

POP
rock

VOL. 9 NO 18,

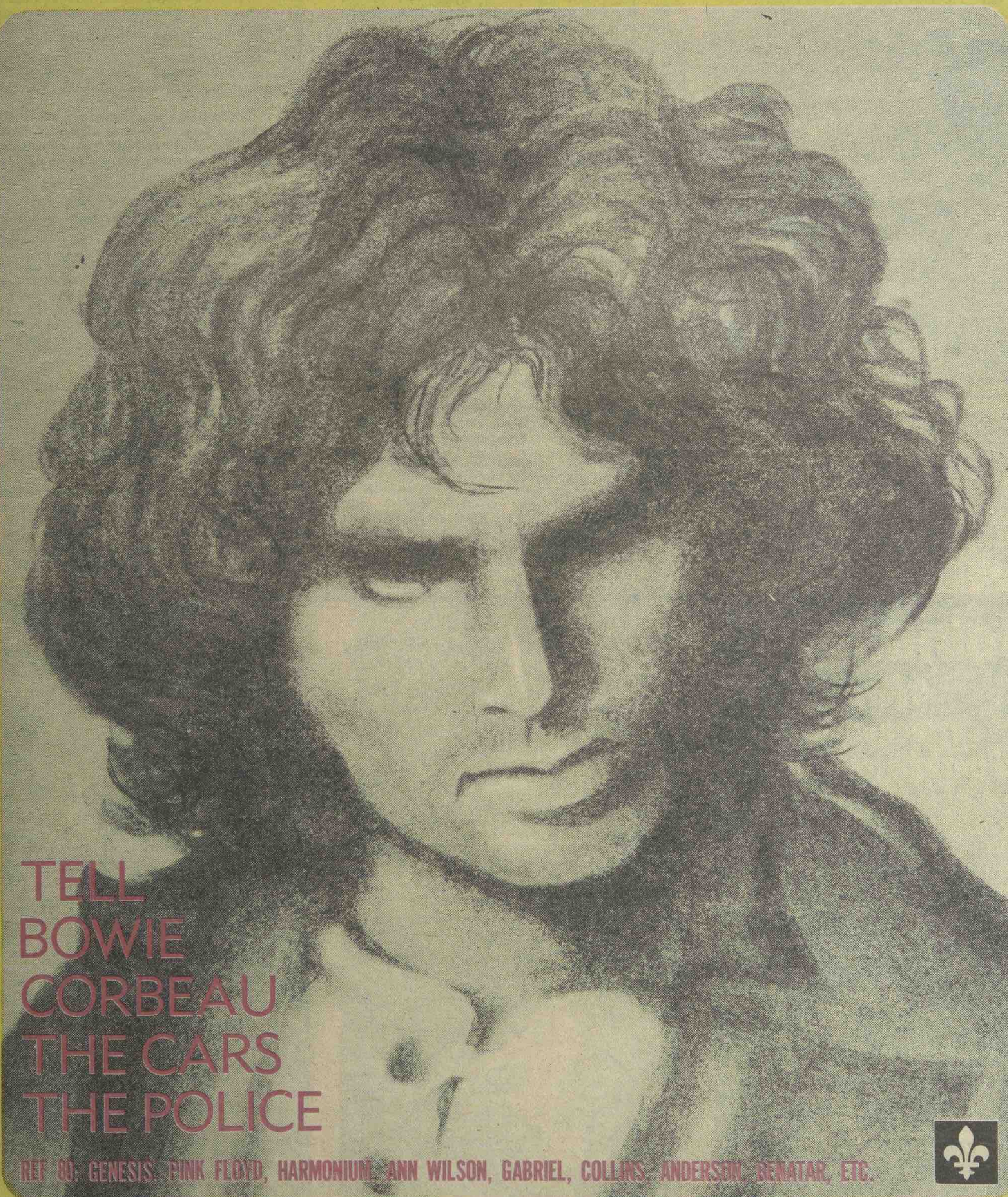
1er NOV. AU 15 NOV. 80

— .75

UNE MORT VAGUE
RÉVÉLATIONS SUR L'EX DOORS
LE
MYSTERIEUX MORRISSON

DU PHILO AU ROCK/NOMADE

TURBULENT/JIM ET JANIS



TELL
BOWIE
CORBEAU
THE CARS
THE POLICE

REF. 00: GENESIS, PINK FLOYD, HARMONIUM, ANN WILSON, GABRIEL, COLLINS, ANDERSON, DENATAR, ETC.



Un nouveau 33 pour Diane Tell

HONNEUR A UNE VRAIE CHANTEUSE PROGRESSIVE



Que faut-il dire à son sujet qui ne soit pas tout entier contenu dans ses chansons?

Pour la petite histoire, elle est née une veille de Noël à Québec. C'était en 1957 et Duplessis était toujours au pouvoir.

De Québec à Paris à un âge encore tendre, puis exil sur la toundra Abitibienne, à Val D'Or, de quoi peupler l'imagination d'une petite fille avec une imagerie sauvage.

Dix ans d'études musicales qui la poussèrent doucement vers Montréal et un rendez-vous avec le destin.

L'acharnement ainsi qu'un talent rare l'amènent sur toutes sortes de scènes, dans un tas de studios, accumulant les heures dans son carnet de bord.

Mais je suis sûr que vous l'avez suivie aussi bien que moi depuis le premier album et ses débuts, en solo, sur la petite scène de L'Évêché. Il y a trois ans déjà... Et puis, comment oublier tous ces spectacles à travers le Québec et jusqu'en Louisiane...

DIANE TELL mettait son nom et ses chansons sur toutes les bouches. L'année dernière, New York nous l'enlève, question de perfectionner son langage musical; question aussi de lui donner un rythme plus fort, un air d'aller.

Mais elle n'oublie pas de laisser derrière de quoi se rappeler à notre bon souvenir. "Entre Nous", un deuxième microsillon, survolté, enrichi et autres qualificatifs superlatifs appropriés.

Elle apprend par coeur le trajet Montréal-New-York et fait sa petite apparition à intervalle régulier, sur nos écrans, entre nos oreilles et dans nos coeurs.

Comme elle a pris goût aux voyages, on l'envoie nous représenter à Spa; elle y gagne l'estime de tous, ce qui vaut bien tous les prix du monde.

De retour parmi nous pour de bon, on lui dira combien c'est agréable de l'avoir ici en lui accordant deux beaux Félix au Gala de l'ADISQ.

En vingt minutes elle confirme son ascension en comprimant sa carrière entre le moment où elle est déclarée Révélation de l'année et celui où on la couronne Auteur-Compositeur de la même année.

Et comme pour justifier l'attention qu'on lui porte, voici "En flèche", le troisième album de DIANE TELL, distribué par PolyGram bien entendu.

Réalisé par Allan Katz, c'est une collection unique de chansons où elle se révèle, raconte et séduit.

Soutenue par une belle équipe de musiciens parmi lesquels on retrouve des experts de Memphis, des "jazzman" attentifs et des membres de notre Orchestre Symphonique, DIANE TELL s'est permis un classique.

Voici donc, pour les années 80, l'auteur-compositeur de l'année, en chair, en os et... "En flèche".

INFOS SUR LE 33 DE JOHN LENNON ET YOKO ONO

John Lennon et Yoko Ono ont terminé leur nouveau 33 à New-York. Ils ont signé un contrat d'enregistrements mondiaux à long terme et exclusif aux disques Geffen, distribué par WEA. Ce fut le président de cette compagnie, Ed Rosenblatt, qui annonça la signature du contrat.

On se rappellera que John Lennon avait vendu ses parts de la compagnie Apple. C'est pourquoi il a dû se chercher une étiquette pour distribuer son vinyle.

"Double Fantasy", le tout nouveau microsillon, est produit par John, Yoko et Jack Douglas. Le 45-tours, "Just Like Starting Over", vit actuellement ses premières journées sur les ondes de la radio. Le côté B du 45 est une chanson par Yoko.

Le long-jeu sera distribué dans quelques semaines. Il contient six chansons par John, six par Ono et deux en duo!

En attendant on peut savourer le 45, une petite chanson pop dans la veine du dernier 33 de Lennon. Des paroles sentimentales, une mélodie vivifiante, de riches harmonies vocales, du piano à la 1950 et un rythme bien présent. La voix de Lennon est vulnérable comme toujours et s'harmonise bien avec un genre lyrique à la Presley.

Yoko Ono a adouci ses expérimentations vocales qui l'avaient associé au mouvement Fluxus des années 60. Son "Kiss, Kiss, Kiss", la face B du nouveau 45, est de plusieurs points de vue la plus innovatrice des deux chansons et paraîtrait bien à sa place sur une radio new-wave après une chanson de Lene Lovich.

La voix de Yoko est plus ou moins rassurée. Une trame sonore déferle en arrière plan. Le synthétiseur fleurit de partout avec la basse de Tony Levin. On entend aussi vers la fin, sa voix distinctive prendre des airs plaignards avec en fond une structure tissée avec des clappements de mains. Du pop à la 1980!

Bobinason

Cours en technique d'enregistrement

Les dessous de la technique d'enregistrement vous intéressent. BOBINASON vous donne l'occasion de perfectionner vos connaissances, d'apprendre les trucs du métier & d'avoir LE SON.

Un cours de base en technique d'enregistrement professionnel multipistes, vous est offert en studio par un ingénieur qualifié. La durée du cours, 30 heures, réparties en 5 sessions de 6 heures chacune. Pour plus d'information



MICHEL CHARBONNEAU:
866-2021

EN DERNIERE HEURE

JOHN LENNON

FACE A

1. [Just Like] Starting Over
2. Kiss Kiss Kiss
3. Cleanup Time
4. Give Me Something
5. I'm Losing You
6. I'm Moving On
7. Beautiful Boy [Darling Boy]

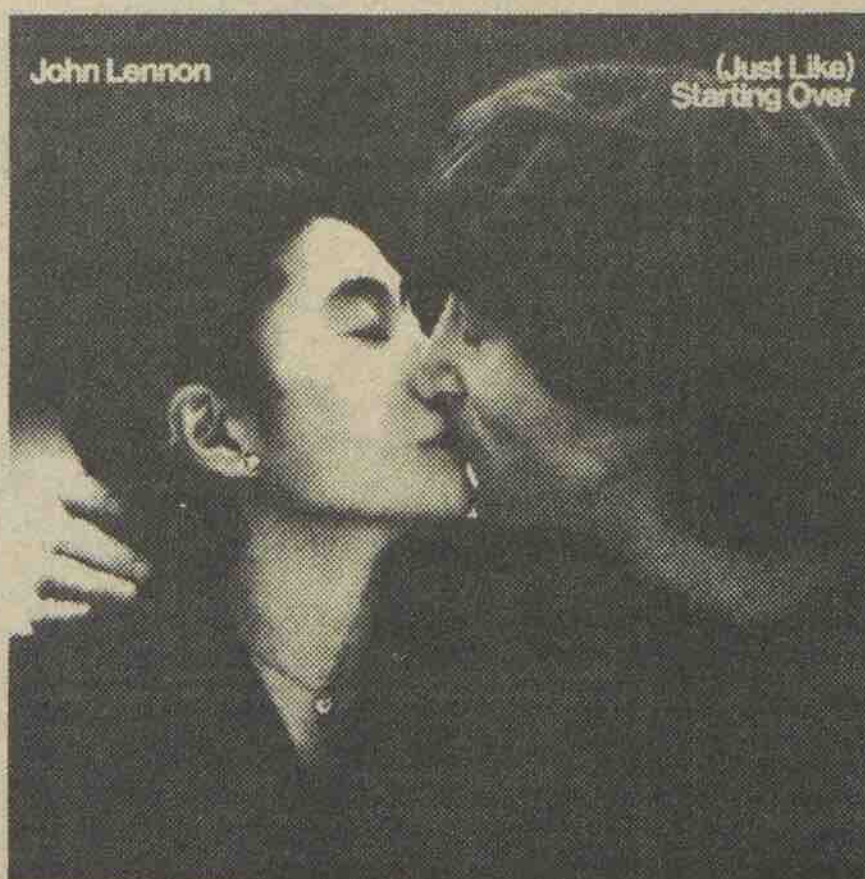
Double Fantasy

Geffen XGHS 2001

FACE B

1. Watching The Wheels
2. I'm Your Angel
3. Woman
4. Beautiful Boys
5. Dear Yoko
6. Every Man Has A Woman Who Loves Him
7. Hard Times Are Over

VOICI EN PRIMEUR LA POCHETTE DU 45-TOURS qui est déjà sorti pour les postes de radio seulement. On ne sait pas si celle du 33 RESSEMBLERA A CELLE-CI, mais nous vous donnons les titres des pièces et le numéro du disque 33 en primeur!



SOMMAIRE

NO 18

1er AU 15 NOVEMBRE 1980

JIM MORRISON.....	1
LENNON... TELL.....	2
WONDER... SPLIT ENZ.....	3
ROSSI... APRIL WINE.....	4
RESULTATS REFERENDUM.....	5
GEO... GALA... ZAPPA... ETC.....	6
L'ELEPHANT BOWIE.....	7
LES CONTEMPORAINS... SPECIAL LANDRY.....	8
MELI MELO MANNE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
POLICE... THE CARS.....	11
JIM MORRISON.....	12
CET INCONNU... 10 ANS APRES.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
X PRESSE... PARTOUT ET AILLEURS.....	15
TORONTO?... ULTRAVOX.....	16
CALENDRIEROCK... CORBEAU... JAZZ.....	17
33 SORTIS... THE CARS... IMAGEROCK.....	18
MARK NAPIER... HYPER.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
UN ABONNEMENT: QUEL CADEAU.....	22
LETTRES... CLASSEES... LANGLOIS?.....	23
KATE BUSH... ALAN PARSON.....	24

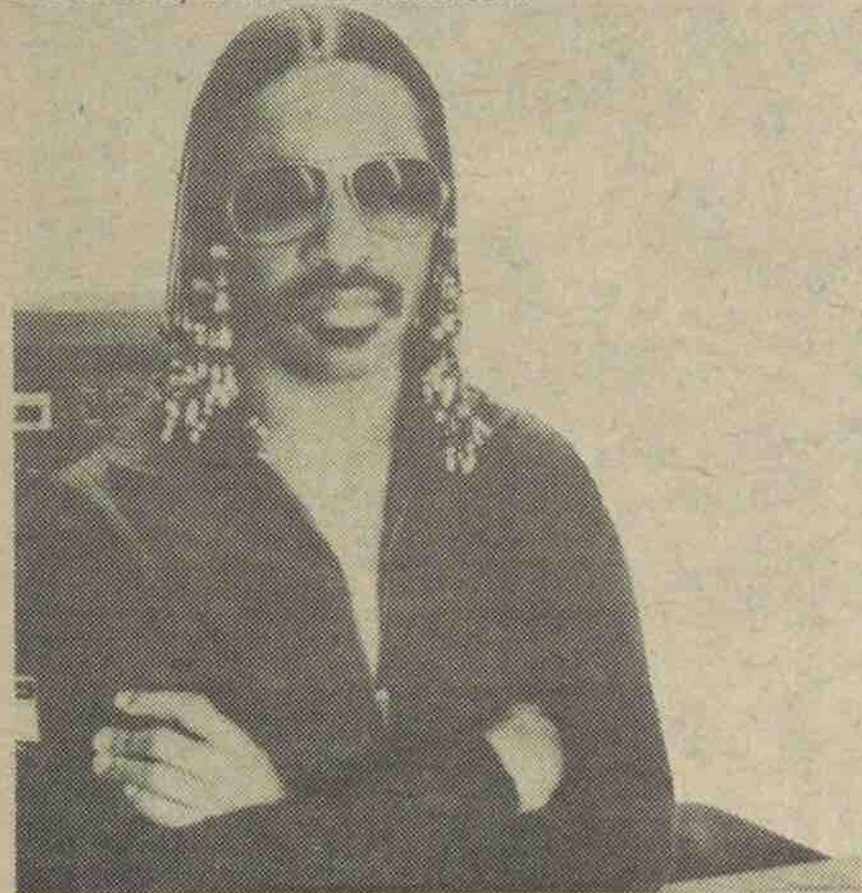
Un aperçu de son spec.

STEVIE WONDER EPATE L'ANGLETERRE

Le spectacle au Empire Pool de Wembley est décrit par le Melody Maker comme étant époustoufflant. C'était la première fois depuis 6 ans que Stevie Wonder se présentait en Angleterre.

Vingt-six chansons furent jouées dans deux parties, chacune ayant une longueur d'une heure et quart. Le matériel offrait un panorama musical s'étendant de 1963 jusqu'à nos jours.

Le spectacle commença avec "For Once In My Life" et se poursuivit sans moments morts. "My Cherie Amour", "Sing, Sealed, Delivered", "If You Really Love Me", "Superwoman", "You And I", "Don't Worry 'bout A Thing", "Higher Ground", "Boogie On Reggae Woman" (où il s'est mis à danser avec les quatre chorales, toutes des femmes...



Après une intermission de 30 minutes le groupe revient à la charge. La deuxième moitié de cette partie est meublée de son travail plus philosophique qui caractérise ses dernières chansons des années 70. Parfois Wonder se met à parler avec une telle conviction que la foule l'écoute fidèlement.

Deux nouvelles chansons, "Masterblaster" et "Did I Hear You Say You Loved Me" avec du chant religieux, sont aussi interprétées.

En tout temps le groupe Wonderlove est laissé libre de ses mouvements. Il ne déçoit pas, jouant de tous son cœur.

Le spectacle se termine avec Wonder quittant la scène le premier. Et puis les musiciens quittent à tour de rôle. Il ne reste plus que le batteur pour fermer une soirée de grande classe en roulant un solo du tonnerre!

DES NOUVELLES DE ROBERT PAQUETTE

Le nom de ROBERT PAQUETTE devient familier d'un océan à l'autre au Canada et même aux États-Unis, grâce à ses nombreux spectacles et à ses 3 microsillons. Ce pouvoir qu'il a d'émouvoir lui attire partout de nombreux spectateurs de langue française et anglaise, de tous âges.

En septembre dernier il a donné 19 spectacles en Ontario; ce mois-ci, il en est à sa 5e tournée aux États-Unis. Il sera présenté dans des salles importantes comme le World Congress Centre à Atlanta, Carnegie Hall à New York, et le Boston Opera House.

En novembre, il donnera 12 concerts dans les provinces atlantiques et en février-mars, 25 spectacles dans l'Ouest canadien, autant en français qu'en anglais.

Son 3e microsillon, AU PIED DU COURANT, sorti sous étiquette KEBEC-DISC il y a bientôt 3 ans, tourne beaucoup dans les postes de radio et se vend de façon continue.

ROBERT PAQUETTE prépare actuellement son 4e MICROSILLON QUI SORTIRA EN AVRIL 1981, au moment où il sera de nouveau en tournée aux États-Unis. Nul besoin de préciser que ce microsillon est fort attendu par son auditoire.

En somme, ROBERT PAQUETTE roule sa bosse plus que jamais, et un public de plus en plus vaste lui accorde un accueil chaleureux. ROBERT PAQUETTE reviendra de ses grands périples à l'automne '81 alors que son nouveau spectacle sera présenté partout au Québec.

SPLIT ENZ COMME SUR DISQUE



Quoique basé sur le phénomène New Wave le son de Split Enz est celui de la "dance music". Une musique jeune, rythmée et sautillante. Trois cents personnes au Ballroom de l'université McGill étaient présentes pour se faire bouger le corps.

VISUEL INTERESSANT

Ils sont habillés identiquement l'un à l'autre avec des chemises à carreaux et des pantalons "stretch" de couleurs vives, les cheveux en caricature d'Elvis Presley, le visage blanchi par le maquillage et du rouge à lèvres phosphorescent... Les musiciens apparaissent inhumains!

Le jeu d'éclairage surprend. Mais on apprendra plus tard que ce professionnalisme vient de 5 ans de spectacles. Ce n'était que leur 1er débarquement à Montréal.

La musique est identique à celle de leurs disques. Un grand soin est donné aux détails et subtilités des sons.

Tout est reproduit fidèlement. Les spectateurs sont emballés par leur dernier 33, True Colors, présenté presque entièrement dont leur succès, "I Got You"! Malheureusement on a dû attendre 1 heure avant qu'une première partie exécutable apparaisse vers les 22:00! Elle fut poliment huée... Split Enz ne fut sur scène qu'à 22:40 hres pour une présentation de seulement une heure 10 minutes!

TEXTE ET PHOTOS: M. DUROCHER



JOHNNY VAN ZANT BAND

Johnny Van Zant a sûrement mérité ses talents de rock'n'roller de son frère Ronnie [malheureusement décédé] de Lynyrd Skynyrd.

"No More Dirty Deals", son premier microsillon, est piquant de rock sudiste américain. La production de ce vinyle fut assurée par Al Kooper qui a aussi travaillé avec Skynyrd, Blues Project et Blood Sweat & Tears.

5 nouveaux 33 importants

Jon Anderson

Song Of Seven Atlantic XSD 16021

FACE A

1. For You, For Me
2. Some Are Born
3. Don't Forget [Nostalgia]
4. Heart Of The Matter
5. Hear It

FACE B

1. Everybody Loves You
2. Take Your Time
3. Days
4. Song Of Seven

Anderson a produit lui-même son travail. Avec ce disque il demeure dans la veine de la musique progressive. Les anciens fans de Yes embarqueront sûrement dans "Song of Seven" pour savourer la voix distinctive de l'unique Jon Anderson.

Emerson Lake Palmer

The Best Of ELP Atlantic XSD 19283

FACE A

1. Hoedown
2. Lucky Man
3. Karn Evil 9
4. Jerusalem
5. Peter Gun

FACE B

1. Fanfare For The Common Man
2. Still You Turn Me On...
3. Tiger In The Spotlight
4. Trilogy

Voici une compilation qui recueille le travail d'ELP à partir des années 70 jusqu'à nos jours. Toutes les plages sont du travail de studio sauf "Peter Gun" qui est une version "Live".



George Harrison

Dark Horse XDHK 3492

FACE A

1. Hong Kong Blues
2. Writing's On The Wall
3. Flying Hour
4. Lay His Head
5. Unconsciousness Rules

FACE B

1. Sat Singing
2. Life Itself
3. Tears Of The World
4. Baltimore Oriole
5. Save The World

"Somewhere in England" se caractérise par l'excellent jeu des musiciens et la qualité des mélodies.

Les musiciens: Jim Keltner, Ray Cooper, Willie Weeks, Nicolette Larson, Gary Brooker, Tom Scott, Andy Newmark et Steve Winwood.

Les chansons: 7 nouvelles compositions par Harrison, 2 par Hoagy Carmichael et une nouvelle collaboration entre Harrison et Mick Ralphs de Bad Company.

The Eagles

Asylum ALBUM: 2XBB 705

FACE A

1. Hotel California 6:55
2. Heartache Tonight 4:35
3. I Can't Tell You Why 5:24

FACE B

1. The Long Run 5:35
2. New Kid in Town 5:45
3. Life's Been Good 9:38

FACE C

1. Seven Bridges Road 3:25
2. Wasted Time 5:40
3. Take It To The Limit 5:20
4. Doolin' Dalton-Desperado 4:48

FACE D

1. Saturday Night 3:55
2. All Night Long 5:40
3. Life In The Fast Lane 5:10
4. Take It Easy 5:20

Après dix ans de travail les Eagles sont devenus le groupe américain le plus reconnu.

Musicalement ce disque s'appuie fortement sur la dernière phase de leur carrière englobant le merveilleux "Hotel California" et le microsillon quintuple platine "Long Run".

Une seule nouvelle chanson est incluse: "7 Bridge Road" de Steve Young. Joe Walsh est honoré avec la présence de son 45 succès "Life's Been Good".

77 minutes et 10 secondes de musique qui a teinté la vie musicale américaine.

J. Geils Band

Best Of J. Geils 2 Atlantic 19284

FACE A

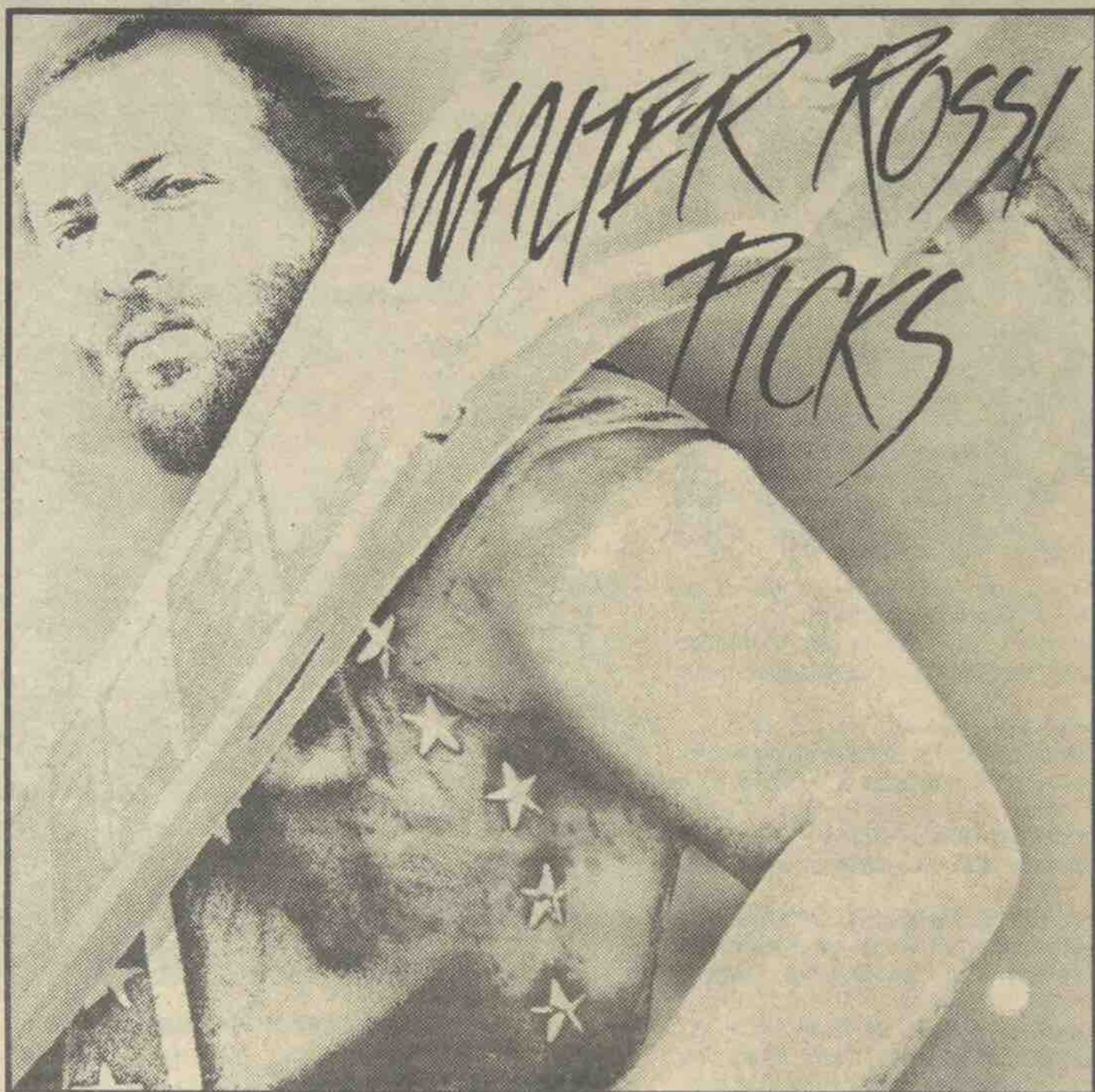
1. First I Look At The Purse [Live]
2. The Lady Makes Demands
3. Trying To Live My Life Without You

4. Stoop Down No. 39
5. Givin' It All Up

FACE B

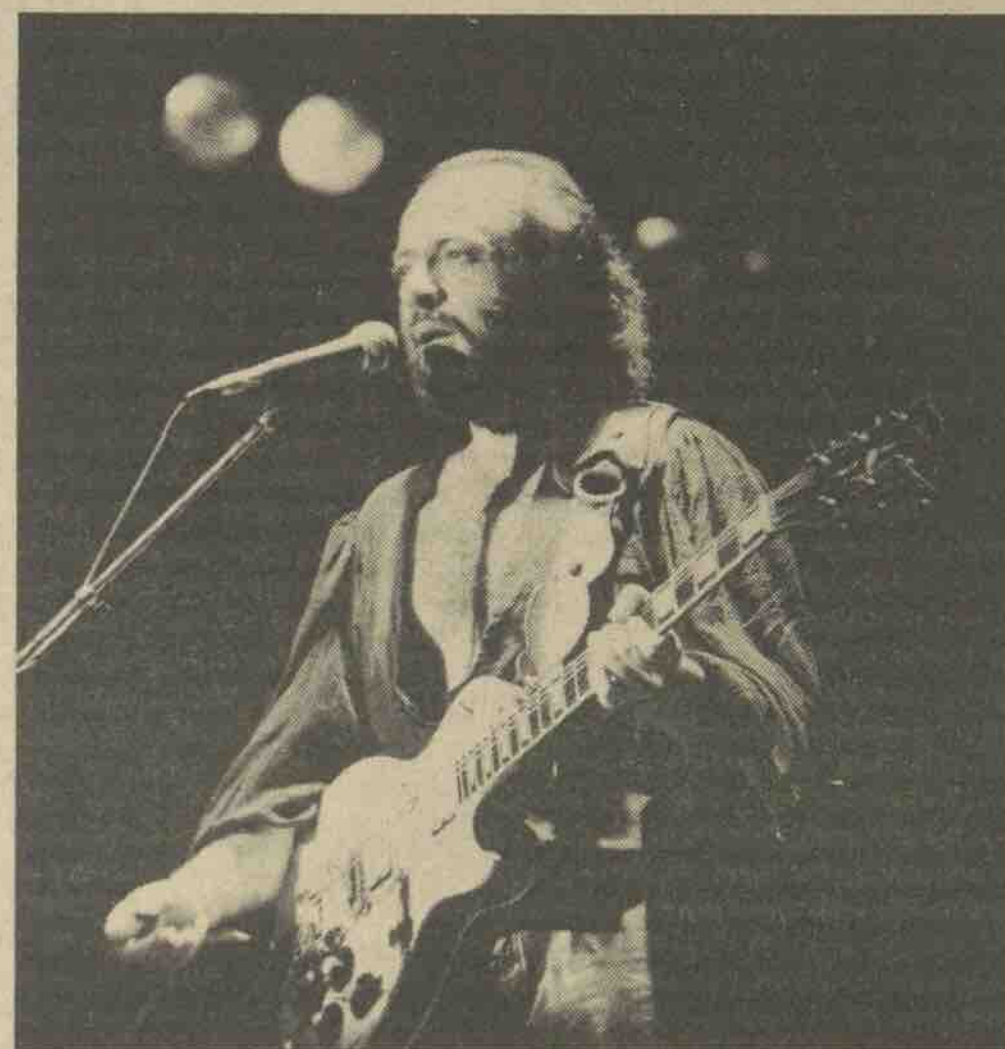
1. Love - Itis
2. Cry One More Time
3. Monkey Island
4. Mean Love

De la grande musique rock



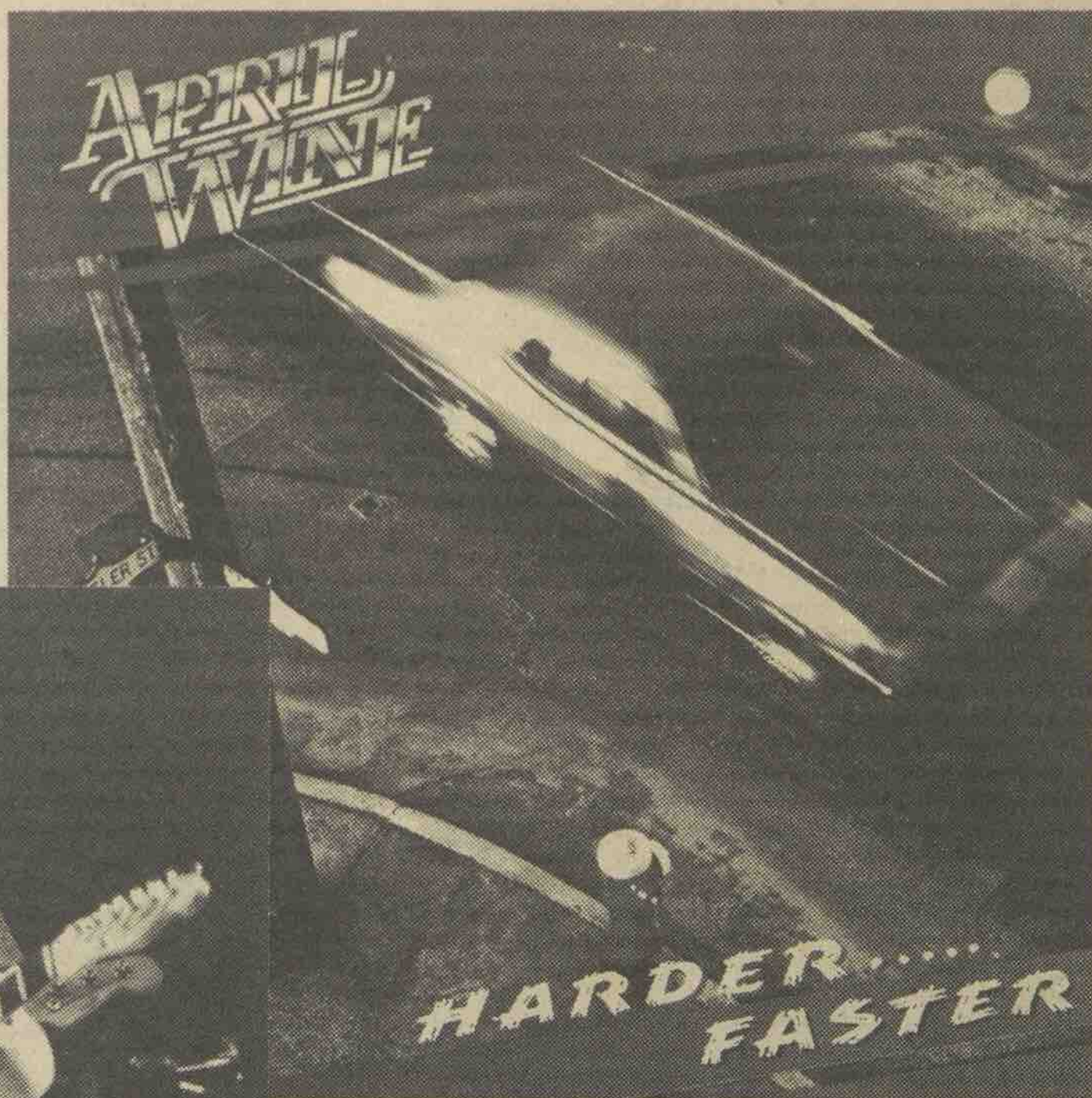
Walter Rossi PICKS

(meilleurs succès)



April Wine

HARDER ...
FASTER



AQUARIUS
RECORDS

● Le 2e référendum de tous les temps ● ● L'incroyable choix de nos lecteurs ●

Genesis, Pink Floyd, Harmonium, Ann Wilson, Gabriel, Collins, Squire, Ian Anderson, Benatar, Oldfield, s'arrachent les premières positions.

GROUPE

Genesis	330
Led Zeppelin	239
Yes	198
Pink Floyd	148
Kiss	71
Beatles	69
Rolling	
Stones	67
Queen	55
The Who	39
Supertramp	38
Peter	
Hammill	30

PAR ORDRE DECROISSANT:

Steve Hackett, Black Sabbath, Tangerine Dream, Jethro Tull, Styx, Van Halen, Gentle Giant, Hawkwind, Joe Jackson, Judas Priest, The Cars, Rush, E.L.P., Deep Purple, Jimi Hendrix, Harmonium, Free, Gary Numan, Police, Return to Forever, E.L.O., V.D.G., Chris de Burgh, The Doors.

SPECTACLE

Pink Floyd	239
Genesis	215
Yes	149
The Who	131
Kiss	110
Queen	109
Peter	
Gabriel	105
Van Halen	69
Jethro Tull	57
Rush	48
Steve Hackett	45

PAR ORDRE DECROISSANT:

Rolling Stones, Led Zeppelin, Alice Cooper, Gary Numan, Beatlemania, Offenbach, Ted Nugent, E.L.P., Bob Dylan, Joe Jackson, Gentle Giant, U.K., Maneige, Jimi Hendrix, Triumph, Supertramp, Diane Dufresne, Harmonium.

GROUPE QUEBÉCOIS

Harmonium	149
Offenbach	126
Maneige	75
Plume	54
Garolou	40
Corbeau	33
Diane	
Dufresne	31
Paul Piché	29
Octobre	28
Robert	
Charlebois	25

PAR ORDRE DECROISSANT:

Francoeur, Gilles Valiquette, Richard Séguin, April Wine, Yes Lafférière.

CHANTEUSES

Ann Wilson	511
Pat Benatar	159
Kate Bush	132
Joni Mitchell	63
Janis Joplin	58
Stevie Nicks	54
Diane	
Dufresne	49

PAR ORDRE DECROISSANT:

Blondie, Deborah Harry, Olivia Newton-John, Nancy Wilson, Geneviève Paris, Linda Ronstadt, Claire Hamill, Fabienne Thibault, June Wallack, Marianne Faithfull, Marjo [Corbeau], Renée Lapointe, Sally Oldfield, Chris Hynde, Marie-Claire Séguin, Amanda Parsons, Anne Murray, Véronique Samson, Monique Fauteux, ERRA SAAR, Nanette Workman, Patti Smith, Estelle Ste-Croix.

CHANTEURS

Peter	
Gabriel	340
Jon	
Anderson	238
Robert Plant	159
Freddie	
Mercury	84
Mick Jagger	81
Paul Stanley	61
David Lee	
Roth	48
David Bowie	46
Peter	
Hammill	43
Jim	
Morrisson	41

PAR ORDRE DECROISSANT:

Ian Anderson, Ian Gillan, Phil Collins, Bruce Springsteen, Steve Perry, Paul McCartney, Steve Walsh, Dennis de Young, Tommy Shaw, Rob Halford, Neil Young, Trevor Horn [Yes], John Wetton, Sylvain Lelièvre, Lou Gramm, Geddy Lee, Roger Daltrey, Sting [Police], Elvis Costello, John Lennon, Joe Jackson, Robin Zander, Shawn Phillips, Gary Numan, Paul Rodgers, Bruce Cockburn, Richie Blackmore, Manfred Man, Paul Piché, Billy Joel, Jimmy Page, Raoul Duguay.

BATTEURS

Phil Collins	350
John	
Bonham	229
Carl Palmer	161
Bill Bruford	148
Peter Criss	92
Alan White	87
Neil Peart	65
Keith Moon	54
Charlie Watts	46

PAR ORDRE DECROISSANT:

B.E. Carlos, Mick Mason, Alex Van Halen, Ian Paice, Roger Taylor, David Robinson, Cozy Powell, Mitch Mitchell, Pier Luigi Calderoni, Buddy Rich, Dave Houghton, Barrie Barlow, Offenbach, Moody Blues, Gino Soccio, Chester Thompson, John Shearer, Kenny Jones, Bob Bachman, Ringo Starr.

BASSISTES

Chris Squire	357
John Paul	
Jones	210
Gene	
Simmons	180
Paul	
McCartney	89
Mike	
Rutherford	79
Percy Jones	61
Bill Wyman	59
Stanley	
Clarke	48
Roger Waters	47

PAR ORDRE DECROISSANT:

John Entwistle, Dougie Thompson, Tom Peterson, Geezer Butler, John Deacon, Michael Anthony, Lemmy Kilminster, Jack Bruce, Yves Nadeau, Jeff Lynde, Ralph Armstrong, GraHam Maby, Roger Glover, Sting [Police], Geddy Lee, Ray Sheelman, Tony Levin, Paul Gardiner, Rick Nelson, Bob Grange, Miroslav Vitous, Moody Blues, John Panazzo.

Instrumentiste

Ian	
Anderson	229
Mike	
Oldfield	118
Tony Banks	107
Jimmy Page	81
Paul	
McCartney	66
Jimi Hendrix	52
Steve Howe	51
Brian Jones	50
Rick	
Wakeman	44
Steve Hackett	43

PAR ORDRE DECROISSANT:

Jon Anderson, Peter Hammill, Vangelis, André Gagnon, Robert Fripp, Jean-Michel Jarre, Yes, Ted Nugent, Brian Eno, Neil Peart, Pierre Moerlen, Anthony Phillips, Alan Parson Project, Kraftwerk [le son], Jeff Beck, Keith Emerson, Todd Rundgren, Ma-

neige, Don Fleder, Eddie Jobson, Peter Gabriel, John Paul Jones, John A. Helliwell, Jean-Luc Ponty, Jim Morrison, Richard Harvey, Florian Snider, Larry Fast, Neil Young, Ann Wilson, John Mayall, Vini Poncia, Nick Mason.

PRODUCTEURS DISQUES

Eddie Offord	148
Jimmy Page	141
Roy Thomas	
Baker	136
Georges	
Martin	99
Bob Ezrin	91
David	
Hentschel	90
Alan Parson	47
Peter Grant	41

PAR ORDRE DECROISSANT:

Vini Poncia, Genesis, Peter Hammill, Bill Graham, Glimmer Twins, Tony Stratton-Smith, David Kershengau, Glyn John, David Zard, Geoff Workman, Terry Brown, Mike Oldfield, Ian Anderson, Ted Templeman, David Hitchcock, Martin Ruchent, Tod Rundgren, Giorgio Morover, Bill Aucouin, Robert Fripp, Queen, Supertramp, Atlantique, Myles Goodwen, Jimmy Miller, David Gilmour.

RECRUES 79-80

Pat Benatar	110
Corbeau	88
Police	74
Teaze	69
Van Halen	57
B-52's	51
Tension	47
Peter	
Gabriel	47
Joe Jackson	43
Geoff	
Downes	40

PAR ORDRE DECROISSANT:

Martha & The Muffins, Ac-Dc, Gary Numan, Tom Petty, Deff Leppard, Black Sabbath, Chester Thompson, Tourists, Kiss, Bryan Adams, P.H.D., Concert, The Pumps, Powder Blues, Pascal Languirand, The Spinners, P.M., Rachel Sweet, Swan, Scorpions, RDM, Zeppelin, Joe Perry Project, Daryl Stuermer, Eddie Offord, Rush, Marjolene Morin, Toronto, The Specials, Chris de Burgh, Daniel Lavoie, Glass Houses, Sally Oldfield, Bregent, Blondie, Eddie Jobson, Lover Boy, Pink Floyd, Cruiser, Abbitibbi, Steve Hackett, Murray Head.

Musique instrumentale

Mike	
Oldfield	101
Maneige	82
Vangelis	59
Brand X	38

André	
Gagnon	31
Tangerine	
Dream	29
Jeff Beck	25
Jean-Michel	
Jarre	19
Alan Parson	12

PAR ORDRE DECROISSANT:

Kraftweurk, Banco, Oxygene, Chicago, Luc Cousineau, Steve Hackett, Patrick Moraz, Ian Anderson, Ventures, Focus, John A. Helliwell, Oregon, Jethro Tull, Deep Purple, Anthony Phillips, Jean-Luc Ponty, Tubular Bells, Larry Fast, Brian Eno, Robert Fripp, Jimi Hendrix, Klaus Schulze, Rick Wakeman.

Photographe étranger

Armando	
Gallo	129
Hypnosis	59
Neal Preston	36
Toto Gingras	35
Fin Costello	35
J.Y. Legras	30
Lynda	
McCartney	26

PAR ORDRE DECROISSANT:

Lawrence Kirsch, Bob Gruen, Frank Griefin, Tom Zerbini, Bruno Meunier, Benno Friedman, David Hamilton, René Plante, J.P. Lenoir, Andy Kent, Robert Alford, Pete Turner, Jean-Pierre Mualstein, Roger Gauvreau, Roger Dear, Key Stone.

Journalistes étrangers

Hervé Picard	160
Armando	
Gallo	115
Lisa	
Robinson	87

PAR ORDRE DECROISSANT:

Philippe Garnier, Philippe Manoeuvre, Hervé Muller, M. F. Rémillard, Paul Gambacini, Sein Steinback, Albin Michel, Penny Valentine, André Rufiange, Normand Girard, Patrick Germain, Roger Drouin, Sachareins, Bruno Dostie, Francis Dordor, Gilles Riberolles, Michel Cloutier, Yves Thériault, Ray Mebonici, Crystal.

Photographes du Pop Rock

Robert Hould	82
Denis	
Lapalme	59
Riki	
Dufresne	27
Claude	
Casavant	13
Journalistes du Pop Rock	
Jacques	
Landry	69
Fernand	
Durepos	52
Martial	16
Géo	14
R. Langlois	9

PAR ORDRE DECROISSANT:

Daniel Bernier, Eric Devlin, Michel Bureau, Denis Lapalme, Micheline Durocher, R. Mailliot, Marc Lamothe, Yves Monast.

DIVERS

Duke	49
Stairway to Heaven	41
Hipnosis	32
Ian Anderson	30
Meilleure émission: All You Need Is Love	25
Showman: Peter Gabriel	21
La mort de John Bonham	10
Hash	10

PAR ORDRE DECROISSANT:

Guitariste québécois: Gaston Gagnon, John Lennon, Intersections. Violoniste: Rubby Steinhart. Meilleur showman: David Lee Toth. Pochette: Tangerine Dream Live. Chanson: American Pie. Chanson: Whole Lotta Love, John Hackett, Phil Collins, Greg Hawkes, Showman Van Halen, Lood Sharp, Permanent Waves, Ritchie Blackmore. Retour d'Eric Clapton avec Cocaine, Supertramp, Spectacle des Who, Vive Jagger, Close to the Edge, Brian Eno, Le plus original: Martial. Visuel: Van Halen, Genies, John Wetton, La mort du disco, Le pire groupe [New Deep Purple]. Groupe à l'agonie: Rolling Stones, Paul McCartney [meilleur compositeur]. Groupe à l'agonie: Kiss. Showman: Peter Gabriel, Starmania, Gary Numan [synthétiseur]. Meilleure radio: [CHOM-FM]. Belle chute: Beau Dommage. Section blues: B.B. King. Showman: Ted Nugent. Rock'n'roll: Pagliaro.

Suite au prochain numéro



DES DATES...

DES FÊTES

NOVEMBRE	KOKO
1	ROBILLARD 24
2 KEITH EMERSON [ELP] 36	11
3 CLAUDE LANDRE	12 NEIL YOUNG 35
JOSEE TRAHAN	NADIA
JAMES TAYLOR	COMENECK 18
MARIE CARLY	13 ROBERT
SIMON 8	PARADIS 34
5 ART GARFUNKEL	LISE APESTIGUY
STEVE MILLER	14
PETER STARR	15 LE PQ AU
6 MARC	POUVOIR 4
CAMPAGNAT	16 JHONNY DE
GLEN FREY [EAGLES] 32	DANGER
7 JONI MITCHELL 37	20 NANETTE
MARC FAVREAU	WORKMAN
LUNE NOIRE	YVES GODIN
8 JEAN P. DEVOS	FRANK MARINO
RON WOOD 34	[MAHOGANY
9 PAGLIARO	RUSH]
TI-PIERRE	DUANE ALLMAN
10 GREG LAKE	34
	CHRISTIAN
	PHILIPPE

Une erreur à rectifier

Bonham est décédé après avoir bu environ 40 vodkas et non 40 cognacs. Avis aux spécialistes.... Nos excuses.

Chiffres d'affaires

COMMENT ON PAIE LES STARS

La manière de payer un artiste diffère beaucoup d'un cas à l'autre. La Presse de Montréal nous révélait ces chiffres dernièrement:

Pour les étrangers (les Français surtout) c'est un cachet fixe. Bécand exigeait par exemple \$12,000 pour chaque spectacle pour lui-même et son équipe. Les Américains, eux, recueillent un généreux pourcentage des caisses. Avec de grande salle: comme le Forum les sommes deviennent très lucratives.

Avec les artistes québécois il y a une variété de paiements. Dans les grandes salles c'est le pourcentage (70% des recettes à l'artiste, 30% au producteur). Ce paiement s'effectue seulement une fois que les coûts du spec sont payés dont la publicité (14% des recettes brutes), la taxe d'amusement (10%) et la salle... Par ex: La salle Maisonneuve de la PDA coûte \$12.00 par jour, il y a 12 machinistes, les musiciens... Notre artiste québécois en tire une maigre tranche...

En province c'est à cachet fixe en moyenne \$1500 ou \$2000 par spectacle. Mais là encore on doit tout payer... et les dépenses en moyenne montent à \$1725!

SI VOUS ORGANISEZ UNE FÊTE

LAISSEZ NOUS LE SAVOIR UN MEMBRE DE L'EQUIPE POURRAIT ALLER VOUS VISITER.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



LE DESSIN DE JIM MORRISON EN PREMIERE PAGE EST DE DENIS RODIER

RESULTATS GALA DE L'ADISQ

PARMI LES GAGNANTS

"DANCE MUSIC"
TOULOUSE "Dangerous Ladies"
"INSTRUMENTAL"
33 de l'année
FRANCOIS DOM PIERRE et ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
33 de l'année
"FOLKLORE ET TRADITIONNEL"
GARLOU "Romancero"
33 de l'année
"WESTERN"
BOBBY HACHEY "Mon sourire"
33 de l'année
"ROCK"
OFFENBACH "Offenbach en fusion"
33 de l'année
"AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE"
DIANE TELL "Entre nous"
33 de l'année
"POPULAIRE"
GINETTE RENO "Je ne suis qu'une chanson"
INTERPRETE MASCULIN DE L'ANNEE
DANIEL LAVOIE
INTERPRETE FEMININE DE L'ANNEE
GINETTE RENO
GROUPE DE L'ANNEE
OFFENBACH
REVELATION DE L'ANNEE
DIANE TELL
ARTISTE QUEBECOIS S'ETANT LE PLUS ILLUSTRE HORS-QUEBEC
DIANE DUFRESNE
SPECTACLE DE L'ANNEE
"Offenbach au Forum"
MICROSILLON DE L'ANNEE
GINETTE RENO
"Je ne suis qu'une chanson"
CHANSON DE L'ANNEE
JE NE SUIS QU'UNE CHANSON de DIANE JUSTER
HOMMAGE DE L'ADISQ
RAYMOND LEVESQUE
MICROSILLON LE PLUS VENDU
GINETTE RENO "Je ne suis qu'une chanson" 292,000 copies au 29 septembre 1980
METTEUR EN SCENE DE L'ANNEE
MOUFFE
SCRIPTEUR DE L'ANNEE
MICHEL RIVARD
POCHETTE DE L'ANNEE
"DE LONGUEUIL A BERLIN" conçue par FLYBIN, PANNETON, WILSON

FRANK ZAPPA AU FORUM LE 6

Il est bon de rappeler qu'en 1967, lorsque les MOTHERS OF INVENTION de ZAPPA ont lancé "Freak Out", la majorité des observateurs ont cru qu'il s'agissait là d'un genre de farce monumentale. Depuis toujours, le musicien s'est avéré créatif, conséquent, irrésistible et certainement inimitable.

Avec plus de deux douzaines de disques derrière lui et une carrière extrêmement colorée qui lui ont fait franchir allègrement la fin des années soixante et les années '70, ZAPPA a créé sa propre musique, ainsi que d'innombrables controverses, et continue de garder sa place parmi les gros vendeurs de disques... "Sheik Yerbouti", "Joe's Garage Act I" et "Joe's Garage Act II et III" sont disques d'or au Canada. Récemment, ZAPPA nous a présenté une nouvelle pièce... "I Don't Wanna Get Drafted" disponible en simple et en version "12 po."

Si on laisse de côté ces controverses, on reste avec le travail d'un génie musical contemporain... la recette spéciale de ZAPPA comprend un humour satirique, ajouté à une touche de jazz classique ou d'avant-garde toujours réadaptée à une nouvelle sauce.

LES GARDIENS DU PROGRESSIF



NANETTE WORKMAN



"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE par LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 18

1er AU 15 NOVEMBRE 1980

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK: Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Michel Bureau, Jean René, Richard Langlois, André Gagnon.

PHOTOGRAPHES: Claude Casavant, Riki Dufresne, Robert Hould, Serge Gauvin, Micheline Durocher.

HYPER QUEBEC: Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE VENNE
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS] courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

TEXTES: RICHARD LANGLOIS

VAN HALEN: NOUS NOUS DONNONS A FOND

L'invasion 1980 fut sans contredit celle de Van Halen. Eux, ils n'arrêtent pas. C'est l'amour du HARD ROCK en permanence. Contrairement aux vieux groupes comme Led Zeppelin et les Stones qui s'arrêtent à tous les deux ans. La perspective de donner des "Grandes Messes" à tous les soirs sont pour eux une occasion d'énergie positive et d'enthousiasme. A 24 ans, David Roth est parfaitement conscient du rôle qu'il joue auprès des kids.

ILS VIVENT AUX EXTREMES

En tournée, onze mois sur douze. Le temps qu'il reste c'est pour l'élaboration d'un nouvel album. C'est à se demander, s'ils ne vont pas brûler la mèche trop vite. "Le jour où je m'arrête, je meurs. Qui a les cheveux les plus longs? Qui est le plus rapide? Qui peut beugler le plus fort? Je suis complètement dans ce genre de truc. Je suis un vieux teenager." Edward Van Halen, pour sa part, utilise un vibrato manuel sur sa guitare mais il n'y a pas de similitude entre Hendrix ou Blackmore... Les

sons sont proches les uns les autres, mais rien de plus.



AC/DC: HAUT VOLTAGE

Beaucoup de nouveaux talents inspirés par le Hard Rock s'infiltrèrent dans la génération nouvelle. Si ça continue les vieux groupes perdront leurs crédibilités auprès d'une jeunesse bien déterminée à la défense d'un rock plus brute. AC / DC exilés de l'Australie commencent à traumatiser l'Amérique de décibels singlants. Dans une lignée à la Black Sabbath, eux, ils ont mis l'effet sur le chanteur Bon Scott qui hélas, suite à son décès, fut remplacée par Brian Johnson, âgé de 27 ans. AC / DC n'a rien perdu avec leur nouveau chanteur puisque sa voix éraillée et sulfureuse a autant de succès avec l'album "Back In Black".

UN KID ET SA PASSION

Angus Young avec son accoutrement de gamin apporte une note passionnelle à l'aspect scénique. Un kid sorti d'un livre ancien peut devenir vite le "guitar-héros" qu'on admire dans un groupe de hard rock délinquant. Angus Young avoue: "je n'aime pas voir la violence dans une foule. J'aime une foule qui danse, qui prend du bon temps."



THE POLICE

"ZENYATTA MONDATTA"

A&M SP 4831

Déjà un 3e album et cela en moins de deux ans. C'est ce qu'on appelle être prolifique et génial à la fois. Le trio s'impose une fois de plus avec cette heureuse platine. Etre considéré comme le 3e meilleur groupe par MELODY MAKER, ça gratifie encore plus.

On retrouve encore l'accent reggae qui flirte avec leur rock-new-wave très personnel. Un titre inexplicable et onze titres qui imposent le respect d'un nouveau Band. DON'T STAND SO CLOSE TO ME est tellement too much; qu'il faut admettre franchement qu'ils sont là pour rester. A l'intérieur de leur pyramide, ils reçoivent l'Energie qui vient d'en haut. 3 Etoiles.



sur cette planète
aux forces asouriques
exaltation permanente
séduit par les anges
dans l'intimité ultra-secrète
libre de changer
à volonté mon karma
en écoutant
PINK FLOYD

DETAILS SUR BOWIE ET L'ELEPHANT MAN

Lorsque David Bowie a été choisi pour jouer dans le "Elephant Man" sur Broadway le doute planait... L'avait-on simplement mis là dans une pièce de théâtre pour attirer des dollars aux guichets? En effet, les billets se sont vendus comme des petits pains chauds. Et beaucoup de jeunes qui n'ont pas d'intérêt dans une pièce de Bernard Pomerance se sont rendus parce que Bowie jouait le rôle principal!

Mais Bowie surprend les critiques. Sa performance est acclamée. Le théâtre, après tout, n'est pas si loin de Bowie qui a participé dans la troupe de mime de Lindsay Kemp avant de devenir un rock star. Ses expériences avec Kemp ont souvent expliqué l'apparition d'une attitude et d'un montage théâtral de ses spectacles rock. Bowie, le caméléon, ne cessera-t-il pas de nous surprendre?

L'HOMME ELEPHANT EST UN SCARY MONSTER

John Merrick [David Bowie] habite l'Angleterre du XIXe siècle. Il est attaqué par une maladie physiquement déformante. Un médecin le sauve d'une vie dans un cirque itinérant où il se retrouve. Le personnage éléphantique demeure mais son caractère évolue dévoilant une sensibilité intelligente exceptionnelle. Il est l'humain qui cherche à se dépasser.

Une énergie inépuisable active Bowie depuis 6 mois. En juin "Scary Monsters", son dernier microsillon reflétant sa grande désillusion face aux années à venir, s'achève à New-York. Au début de juillet, il commence 3 semaines de répétitions pour l'Elephant Man à San Francisco. Le mois d'août est consacré à la présentation de spectacle à Chicago. Le 23 septembre c'est le gros coup, Broadway... Entre-temps, sa carrière rock se brasse avec un microsillon bizarre, "Scary Monsters". Le lancement de ce produit "fragile" est à superviser.

LE NEW-YORK TIMES L'ENDOSSE

John Corry, du New-York Times, est catégorique dans sa critique. Dès les premières lignes, il clame "Davie Bowie dans le rôle de John Merrick, l'Elephant Man", est splendide!"

Ce journaliste parle de la qualité "éthérée" de Bowie qui a, d'après lui, une délicate beauté. Bowie qui ne ressemble à personne sur scène a l'avantage de son côté puisque l'homme éléphant, l'homme grotesque et déformé par la nature ne ressemble lui non plus à personne d'autre.

Bowie se contorsionne sur scène pareillement aux acteurs qui l'ont précédé dans le rôle, mais il y ajoute une nature délicate et douce, simplement par sa petite structure osseuse.

John Corry termine son article avec le côté humain de Bowie "Ici et là, M. Bowie mange ses mots, les rendant inaudibles comme un robot de Star Wars. Mais on lui pardonne. Il est excitant de l'avoir au Booth Theater".



LES CONTAMINÉS



JACQUES LANDRY

J'AI PEUR DE MOURIR



GARY NUMAN

PHOTO: ROBERT HOULD

J'ai peur de mourir. Pourquoi?

Parce que, sur son nouveau quarante-cinq tours, Gary Numan chante une chanson dédiée aux journalistes.

Ca dit: "Si je meurs: Tu meurs". J'ai pris ça en farces lorsqu'il m'a dit, lors d'une entrevue l'année dernière, que son prochain quarante-cinq tours visait les journalistes. Mais j'ai appris quelque chose dernièrement, et je ne prends plus ça en farce du tout. C'est même tragique. J'ai très peur de mourir.

Figurez-vous donc - j'ai appris cela de la compagnie de disque WEA- que Gary Numan a souvent des "attaques de Big Macs". Il raffole des McDonald. Des plans pour qu'il meurt assez vite. Et d'après la chanson, si Gary Numan meurt, les journalistes mourront aussi.

C'est Martial, le gars de la page à côté, qui est chanceux, lui. Car si Gary Numan meurt, au moins, lui, Martial, il va survivre...

Heureusement que Gary Numan est sous bonne garde. En effet, ses parents l'accompagnent en tournée.

Son père s'occupe de la gérance, et sa mère s'occupe de son maquillage et de ses costumes. Probablement aussi, du moins, je l'espère - sa mère s'occupe de lui faire envoyer ses Big Macs. C'est peut-être pour ça que Gary Numan n'est pas encore mort. Une chance...

Gary Numan a des petites tendances suicidaires sur les bords. Non seulement il aime les Big Macs. Mais aussi, il veut "tuer" son image rock-star. Il veut cesser de faire des tournées de spectacle. Il veut faire disparaître son personnage de la scène rock. Paraît-il qu'il préfère se consacrer au vidéo.

Finalement, je n'ai pas si peur de mourir. Tout simplement parce que je ne suis pas un journaliste.

DE VRAIS JOURNALISTES

Je ne suis pas un vrai de vrai journaliste parce que je ne suis pas assez méchant. Prenez, par exemple, des journalistes comme Edward Rémi (Réseau TVA), Pierre Beaulieu (La Presse), Claire Caron (Le Journal de Montréal) ou Nathalie Petrowski (Le Devoir). Eux, ce sont de vrais journalistes. Parce que, eux-autes, ils sont méchants. Quand y descendent quelqu'un, y descendent quelqu'un. Moi, je ne suis pas un vrai journaliste parce que j'essaie trop de voir le bon côté des choses. Comme le show de PAUL & PAUL.

J'ai vu le show de PAUL & PAUL mardi le 14 octobre dernier. J'ai bien aimé la première partie (la deuxième était plus faible). Il y a deux-trois sketches ("Jean-Guy, Le Medium", "Voyage au Rest Area", "Visite d'un appartement du barbu de Paul & Paul par Alain Sanka") qui m'ont fait très rire. Ce fut suffisant pour que je trouve le spectacle drôle. Mais c'est pour cela que je dis que je ne suis pas un vrai journaliste. Parce qu'un vrai journaliste, il cherche la bête noire.

La plupart des grands critiques ci-haut mentionnés n'ont pas aimé le show de Paul & Paul. Claire Caron a dit que "Paul & Paul avait manqué son coup". Pierre Beaulieu trouve que ça faisait "show de collège". Edward Rémi les surnomme "Plate & Plate".

Parlez-moi de ça! Ca, c'est de la vraie critique. Sans la vraie critique, comment voulez-vous que Paul & Paul sachent qu'ils sont plates. Si on leur dit toujours qu'ils sont bons, ils ne s'efforceront jamais pour s'améliorer.

Ca en prend des vrais journalistes pour "descendre" les artistes. Mais le pire là-dedans, c'est que le monde n'écoute pas les vrais journalistes. Le monde continue à aller voir le show de Paul & Paul. Non seulement il y avait 15,000 billets vendus à l'avance pour les spectacles du 11 au 24 octobre, mais Paul & Paul donneront des supplémentaires du premier au neuf novembre. Quelle triste époque! Les gens ne suivent même plus les critiques...

C'est même un désavantage pour Paul & Paul si les gens continuent à aller voir leur spectacle. Car si les gens ne vont pas voir leur spectacle, il n'y aura pas de supplémentaires du premier au neuf novembre. Paul & Paul auront donc été en congé ces soirs-là, et ils pourraient aller voir le spectacle de SYLVAIN LELIEVRE qui commence à l'Atelier Continu le 5 novembre. Mais, c'est regrettable pour Paul & Paul, ils vont manquer le show de Sylvain Lelièvre. Maudit qu'ils sont chanceux les étudiants du Cégep Maisonneuve d'avoir une "vedette" comme prof de français. J'aurais aimé ça avoir l'auteur de "Marie-Hélène", "Lettre de Toronto", "Moman est là" et "Petit Matin" comme prof de français. J'aurais pu l'interviewer à la portée de la main. Des vraies vedettes c'est rare. On reconnaît des vraies vedettes quand ils sortent une anthologie de leurs meilleurs succès. Et Sylvain Lelièvre n'échappe pas à la règle. Les disques St-Denis viennent de mettre en marché un microsillon réunissant 13 des pièces les plus marquantes de la carrière de ce prof de français. Sûrement qu'il va jouer ses succès lors de son spectacle... et Paul & Paul vont manquer ça.

Paul & Paul vont aussi manquer le show de FRANK ZAPPA au Forum Concert Bowl, le 6 novembre, le lendemain de Sylvain Lelièvre. Sylvain Lelièvre va aussi manquer le show de ZAPPA car il donne un spectacle le même soir à l'Atelier Continu. Mais, s'il y a des membres du Fan Club Genesis qui veulent aller voir Frank Zappa, contactez le Fan Club à 733-5806, il reste encore des bons billets (section 5) à vendre. Parlant de Genesis, STEVE HACKETT donnait le dernier concert de sa tournée nord-américaine le 23 octobre dernier à Vancouver.

L'HALLOWEEN WAVE

Mon cousin aime bien se déguiser aux partys de l'Halloween. C'est un technicien à Bell Canada. A ses heures, c'est un amateur de musique new-wave. Mais à tous les partys d'Halloween qu'ils assistent, il trouve que le choix musical du disc-jockey de la soirée n'est pas très up-to-date. Lui, mon cousin, il préfère FIN-GERPRINTZ, XTC, THE HUMAN LEAGUE... tous des artistes de la même étiquette: Virgin.

Mais mon cousin ne sait même pas qui est Virgin.

Virgin a son siège social à Londres. Le premier produit de VIRGIN a été le "Tubular Bell" de Mike Oldfield. Depuis sa création (en 1976), Virgin s'est principalement axé vers la signature de groupes "nouvelles vagues". A part OLDFIELD, Virgin compte parmi ses clients Tangerine DREAM, MARTHA & THE MUFFINS etc.

Comme Virgin est établie en Angleterre, cette compagnie a besoin des services d'une compagnie établie au Canada pour distribuer ses produits (car les produits Virgin vendent très bien ici au Canada). C'est pourquoi Virgin a engagé sous contrat POLYGRAM (une filiale de POLYDOR) pour assurer la promotion et la distribution de ses produits. Dans un récent communiqué à la presse canadienne, Virgin Records adressait ses félicitations publiques à l'équipe de POLYGRAM.

Pour une troisième année consécutive, Virgin renouvelle son contrat avec POLYGRAM. POLYGRAM est une firme qui s'est taillée une très bonne réputation sur le marché du disque et de nombreuses autres étiquettes font appel à leurs services: l'étiquette CHARISMA (Peter Gabriel, Steve Hackett, Monty Python, Brand-X, Mike Rutherford, Tony Banks), l'étiquette POLYDOR (Fripp, Eno, Bruford, U.K., Roxy Music), l'étiquette ZAPPA RECORDS. Sans oublier The WHO, DONNA SUMMER, MURRAY HEAD, LES BEE GEES...



PAUL ET PAUL

MÉLI-MÉLO MANE



RUBRIQUE SANS (LANGER DES) BRIQUES

Réflexion d'un chanteur folk inconnu mais excellent: "S'il y a des gens qui disent que MICHELE RICHARD est une professionnelle, imaginez une minute ce que je suis!!!" Non seulement DAVID BOWIE et JONI MITCHELL illustrent eux-mêmes les pochettes de certains de leurs albums, mais aussi n'oublions pas JON FIELD, l'as compositeur de JADE WARRIOR... et n'oublions pas itou ceux que j'oublie! LED ZEPPELIN, à l'occasion de son prochain microsillon, aurait-il l'intention d'accorder une minute de silence en mémoire de JOHN BONHAM, décédé mystérieusement? FUNERAL FOR A FRIEND (Elton John). Lu quelque part, à propos de la nouvelle orientation musicale de PINK FLOYD sur "THE WALL": PUNK FLOYD!!! Incroyable... mais vrai, ROBERT FRIPP a remplacé RITCHIE BLACKMORE (malade) au cours d'un spectacle de RAINBOW, dernièrement. Nette amélioration sur le pressage des disques fabriqués au Canada, constatez-le par vous-mêmes. ANDRE DU DUTCHY prétend que si PETER GABRIEL est un farouche admirateur de BRUCE SPRINGSTEEN, ce n'est pas en raison de sa musique, c'est bel et bien parce qu'il est un gauchiste, comme lui d'ailleurs.

Les messages communautaires: a) à JEAN-LUC PHANEUF, je n'ai plus ton numéro téléphonique, s.v.p. laissez message à 844-6208; b) à RUDY, j'ai obtenu un

CHICKEN SHACK ("Unlucky Boy" avec TONY ASHTON)... mais tu es chanceux! c) à RAY S. (peut-être RAY SHULMAN, Gentle Giant!), le groupe québécois EXTENSIONS est présentement à l'affiche au BAR SALON ROC D'OR à Rougemont, et tu peux obtenir toutes les informations possibles au numéro 469-3991. Pour ce qui est de MIKE WARE qui n'est plus avec le groupe TENSION, on m'a dit qu'il a décidé de prendre un repos sabbatique, vivant avec l'héritage qu'il a reçu de sa mère décédée en Angleterre... mais ça reste à être confirmé par MIKE WARE lui-même car je ne voudrais pas dire des choses typiques à la PHOTOS-VEDETTES. La vie privée des artistes n'a rien à voir avec ce qu'ils présentent... Enfin, Monsieur RAY S., je miserais mes culottes sur un retour éventuel de l'extraordinaire chanteur MIKE WARE, qui a déjà fait partie de WISDOM, THE PAGAN MIST, et cetera.

J.G. BENNETT est la principale influence de ROBERT FRIPP, et on retrouve son nom sur l'enveloppe du disque "EXPOSURE" (courtesy of Mrs Elizabeth Bennett). MICHEL LABELLE, maître électronique de Montréal-Nord, a le pressentiment que le triumvirat FRIPP-GABRIEL-ENO se prépare à nous faire le coup dans les années à venir, en



compagnie de leurs "proches" DAVID BOWIE, PETER HAMMILL, etc. Au nom du Père (FRIPP), du Fils (GABRIEL) et du St-Esprit (ENO), insérés dans un triangle en signe d'évolution... NATURELLEMENT!!! Ainsi soit-il! L'autre jour, je me suis ramassé à QUEBEC, plus précisément dans une boutique de disques spécialisée, pas mal au boutte, en plein coeur de la vieille capitale (485, de la Couronne, 525-4098), y'a beaucoup de stock rare de tous les coins de la planète terrienne, des gars au comptoir qui pourraient s'appeler "les connaisseurs" (eux autres trippent sur la musique comme vous et moi), les prix des disques sont modestes, c'est pas pour rien que ça s'appelle ECONO DISQUE!!! De mentionner les co-propriétaires MARTIN VALLIERES, CLAUDE WAGNER (la politique ne semble pas l'intéresser!), et MARC LACROIX: "ECONO DISQUE M.W. ENR. a connu le jour le 11 décembre 1978. Au début, nous avions un choix de disques très limité, nous étions la risée de quelques supposés amateurs de musique d'avant-garde. Temps et patience ont bien fait les choses car nous avons appris à connaître notre travail et surtout à l'apprécier. Au fil des mois, nous avons développé un marché

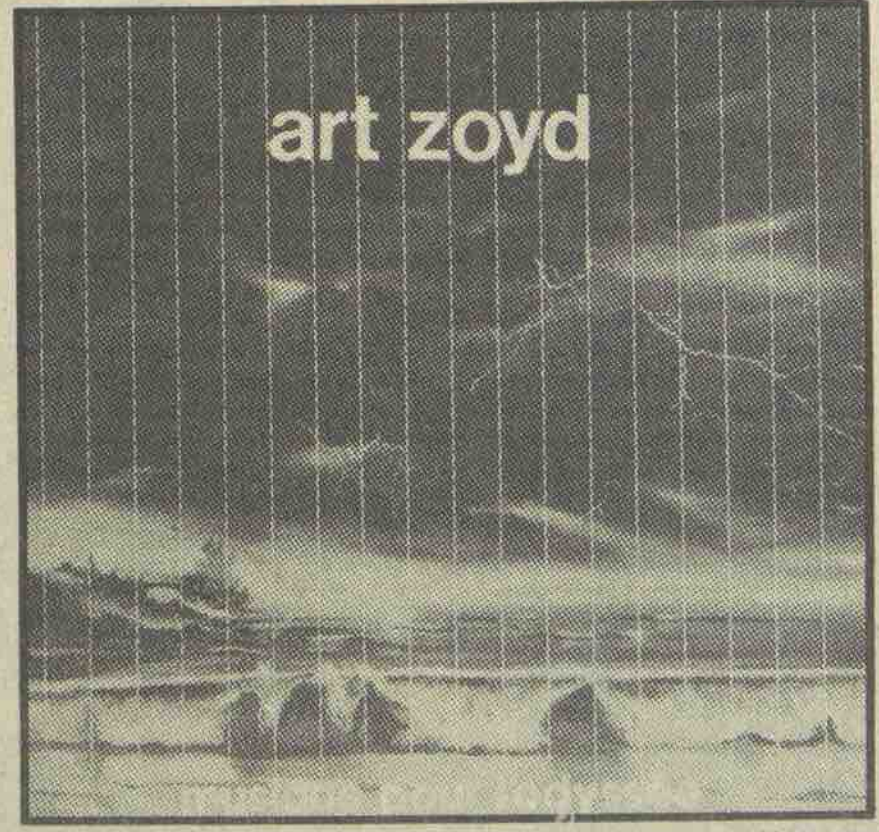


pour toute musique d'avant-garde sans aucune restriction possible. Nous nous spécialisons maintenant dans les importations qui représentent près de la moitié de notre chiffre d'affaires. Alors?" Dans la vie, les gens aiment se retrouver, être en face d'un miroir qui "parle", c'est la raison pour laquelle BEAUREGARD vous parle de ECONO DISQUE qui offre: une section de jazz bien garnie et à l'ordre. De TERJE RYPDAL (Whenever...) au surprenant TONI ESPOSITO, ancien groupe du nouveau percussionniste de BANCO. De MATCHING MOLE à HENRY COW ("Legend", le sublime). De DAVE BRUBECK (copie japonaise) à STOMU YAMASHITA (East Wind, avec Hugh Hopper et Gary Boyle). Des importations de la Grèce comme PHOS SOCRATES avec VANGELIS. Naturellement, tout le kit canadien. Des discontinués, en voulez-vous, en v'là! Le 1er GREENSLADE, NICE, HAPPY THE MAN, POLLEN, JADE WARRIOR, WOLF, des Italiens qu'on a perdu quelque part à St-Léonard, des disques importés à joli prix (les plus bas...). Y'a aussi plusieurs copies de GILGAMESH (le 2e) et de RIECHMANN ("WUNDERBAR"), le "GARY NUMAN" des Allemands, avec un peu de disco électronique et surtout des basses fréquences, WOLFGANG RIECHMAN est un musicien du groupe allemand STREETMARK qui est mort dans un bar en Allemagne après avoir reçu un coup de couteau d'un alcoolique qui s'est vengé de sa frustration après avoir été mis à la porte par les dirigeants du pub. Chez ECONO, on trouve aussi des exclusivités de FRANCE comme le groupe expérimental et obscur ART ZOYD, deux albums du nom de "GENERATION SANS FUTUR" et "MUSIQUE POUR L'ODYSSEE", tellement capotants que les mots s'envolent...

art zoyd



art zoyd



Le Club Montréal

30, 31 OCT. & 1er NOV.
DUTCH MASON BLUES BAND

2 NOVEMBRE
JOHN KAY AND STEPPENWOLF

3, 4, 5 NOVEMBRE
A VENIR

6, 7 NOVEMBRE
LONG JOHN BALDRY

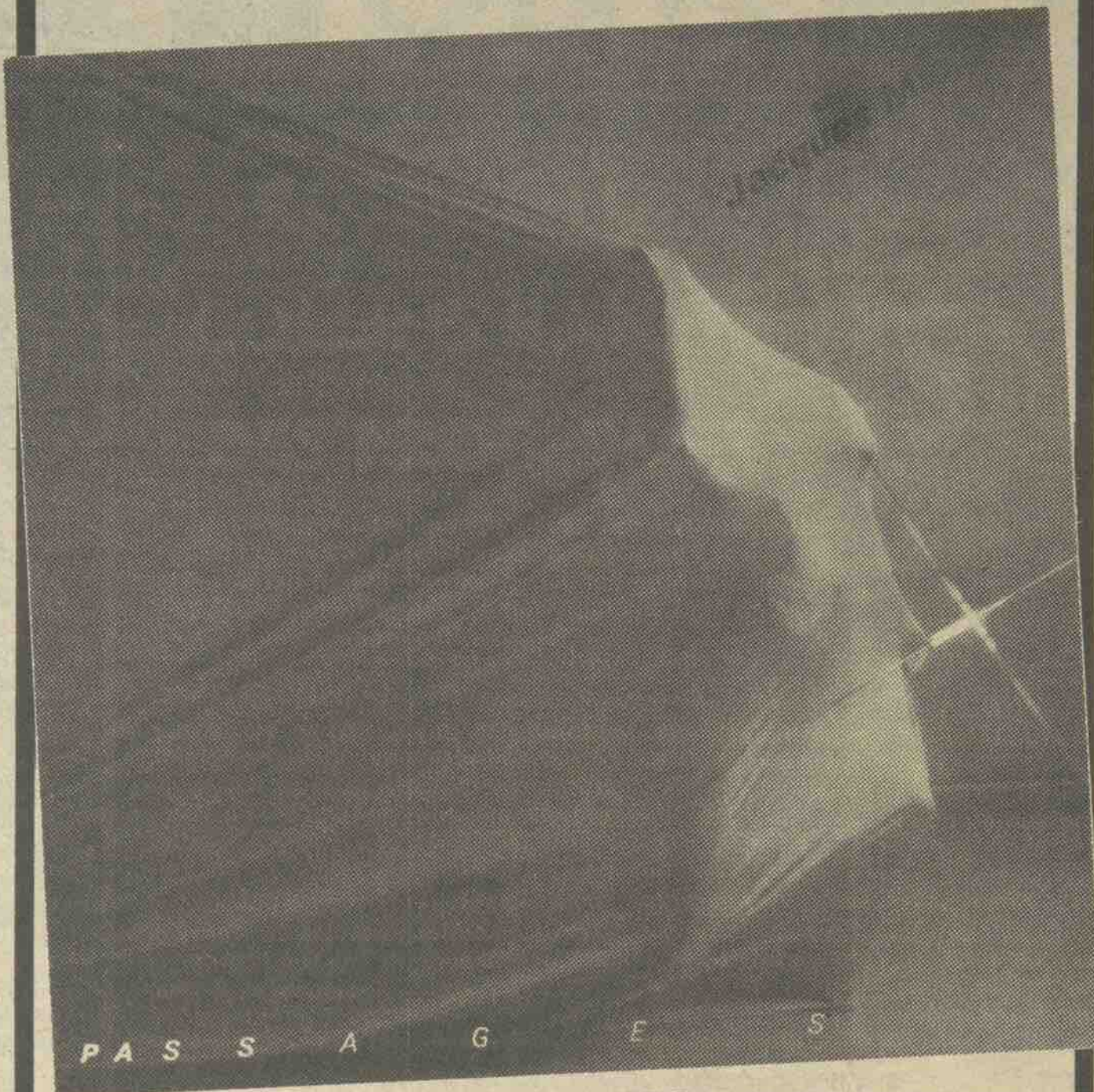
8, 9 NOVEMBRE
**VALDY, SHARI ULRICH,
CLAIRE LAWRENCE BAND**

13, 14 NOVEMBRE
MANEIGE

15 NOVEMBRE
MIGLEWOOD BAND

318 ouest. Ste-Catherine
(Metro Place des Arts)
866-8057

EN VENTE PARTOUT



PASSAGES Jacques Michel

POLYDOR 2424 214



VOUS OFFRE

LA SEMAINE

DU JAZZ

L'HOTEL NELSON

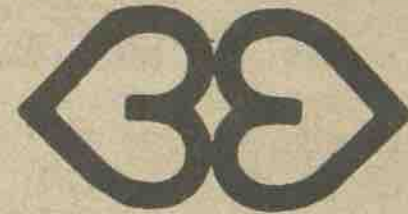
425

PL. JACQUES-CARTIER

VIEUX MONTREAL

SPECTRA SCÈNE

vous offre sur disque



offenbach



AVEC LE VIC VOGEL BIG BAND



1980
ALBUM de L'ANNÉE
(ROCK)

GROUPE de L'ANNÉE
SPECTACLE de L'ANNÉE

Claude Dubois
...tel quel!



Enfin un disque Live de Claude Dubois
incluant des classiques tels que: L'Artiste, Comme
un million de gens, Le blues du businessman,
son nouveau succès Sabbatique tripper
et une nouvelle chanson: ILLUSION!

ATTENTION LA POLICE!

C'est Stewart Copeland, le fondateur, qui nomma le groupe The Police. L'origine du nom provient directement de sa famille dont le père était un agent CIA pour le gouvernement américain! Et puis lorsque quelqu'un lirait dans les journaux le mot "police", pensa Stewart, il ferait le lien avec le groupe.

Il baptisa son étiquette de disque "Illegal Records" parce que c'était un autre jeu de mot intéressant.

LES JOURNAUX S'AMUSENT AUSSI

Le nom du groupe a suscité tout genre de titres d'articles intéressants et comiques: "Halt! It's the Police", "Outlaws loose: Police wanted", "New wave arrested by the Police patrol", "Breaking Sound laws", "La Police arrête des jeunes pour danser", "Faites-vous arrêter par The Police!".

UNE MONTEE RAPIDE

Ca n'a pris que deux ans pour que le groupe devienne internationalement réputé. Le premier spectacle des trois têtes blanches avait eu lieu à Birmingham au Club Rebecca le 19 août 1977.

C'est leur son unique et instantanément reconnaissable qui saisit leur public. La police a pris le rythme du reggae noir et l'a développé en un genre de reggae blanc personnalisé. En fait c'est exactement ce que veut dire le titre de leur 2e long-jeu "Regatta de Blanc."

Les vers de leurs chansons apportent aussi une touche nouvelle. Leurs pièces sont presque toutes des histoires qui se déroulent d'une manière linéaire avec un début et une fin plutôt que circulaire. "Roxanne", "Message In A Bottle", "Walking On The Moon" et maintenant "Don't Stand So Close To Me" en sont tous



des exemples.

Mais l'administration est aussi importante que leur musique et la Police a bien fait de précieusement guetter leurs affaires.

Stewart avait décidé que son groupe reviendrait à la simplicité des années 50 et 60. Limiter les dépenses et créer une musique fraîche, vitale et intéressante était ses deux buts. En termes pratiques cela veut dire des tournées avec peu d'équipement et de main d'oeuvre, le tout remplissant qu'une seule van! En studio cette économie se poursuit avec la création de leur propre étiquette Illegal Records. C'est une philosophie qui rapporte beaucoup dans ces temps d'inflation!

TROIS GARS

Gordon Mathews Summer, alias Sting, chante la plupart des plages de leurs 33. Dès l'âge de 14 ans il découvre le jazz qui le passionne. Il doit gagner son pain et devient un professeur d'art plastique dans une école du village de Cramlington (GB.).

A cette époque il forme un groupe appelé Last Exit. Mais lorsque le temps des tournées arrive le groupe le lâche! Il rejoint alors Stewart Copeland qui l'avait sollicité. Henri Padovani s'ajoute ensuite à la guitare.

Andy Summer (Andrew James Somers) avait vu le groupe en action et aimait le format. Ce ne fut pas long qu'il participa à leur musique. Padovani quitta et la Police fut formée.

Leur variété musicale est facilement retraceable aux enfances de chacun: le jazz pour Sting. Pour Copeland, le batteur, c'est les voyages partout dans le monde avec un père qui en plus d'être un CIA fut aussi un trompettiste dans le Glen Miller Band! Le guitariste Andy Summer avait déjà joué avec plusieurs musiciens dans différents pays: Zoot Money, The Animals, Kevin Ayres et Kevin Coyne! C'est tout un curriculum vitae!

Avec un nouveau 33 et spectacle

LES CARS PRENNENT DE LA VITESSE

Ric Ocasek, chanteur; Benjamin Or, bassiste; Elliot Easton, guitariste; David Robinson, batteur et Greg Hawkes, claviériste sortirent de l'anonymat et furent catapultés dans le succès en 1978. "The Cars" et "Candy O" ont vendu à plus de six millions d'exemplaires à travers le monde!

LA FROIDEUR EST UNE EMOTION!

Dans une interview du journal Rolling Stone on pouvait lire les impressions des musiciens sur leur dernier 33.

Easton admet volontairement que la première fois que Ric a joué les nouvelles chansons, il pensait qu'elles étaient tout simplement bizarres - comme de la musique à l'envers...

Robinson, de son côté, affirme "Ceci va paraître fou mais je ne sais pas toujours ce que les chansons de Ric veulent dire! En fait il y en a que je ne comprends pas du tout. Quand je joue de la batterie je dois parfois m'imaginer ce qu'elles pourraient dire pour y mettre le bon feeling".

Ric, le compositeur des chansons est plus rassuré sur la signification de son matériel: "Mes vers ont un langage simple et direct. Mon idée est de bâtir des images qui portent une image ou impression".

"Certains critiques ont dit que je décris le détachement romantique avec une perspective cynique. Oui, je suis concerné par l'amour. Je crois que les gens jouent beaucoup avec les émotions des autres. Je n'y vois pas beaucoup d'amour ou d'émotion. En fait je vois des relations se défaire si facilement. Donc, je ne vois pas de raisons pour écrire chaudement des espoirs que l'amour apporte".

"Je crois important que la musique et les vers se complètent. Mais notre musique n'est pas sans émotion. Car la froideur est une émotion. Je me sens froid parfois devant les événements de la vie. D'autre part nous ne sommes pas un free form jazz band. Nous essayons d'être précis et exact. Mais la musique ne devient pas raide et calculée à cause de cela. Mon style de composition, même s'il semble obsédé par la forme et la structure est tout aussi émotionnel pour moi que le "soul music" le serait pour un autre".

LEUR SPECTACLE: UNE NOUVELLE VIGUEUR

Leur nouveau spectacle comporte de grands changements. Les Cars ont délaissé leur froideur glaciale; ils ont cessé de s'isoler des spectateurs. Un nouveau goût de la scène jusqu'à présent inexistant, les anime.

Des rapports sur le spectacle d'Indiapolis sont imagés de foules excitées et de pulsions électrisantes. Mikal Gilmore a décrit ainsi une des présentations: Greg Hawkes nous tisse une toile dense de sons au synthé, la foule [11,000] à prédominance mâle est debout et accueille le groupe comme si c'était du "Heavy métal". Cette réaction s'intensifie au fur et à mesure que chaque musicien arrive à son tour, en commençant par le batteur. Finalement Ric Ocasek se meut comme un boxeur en faisant de petits pas. Ils entament "Shoo Bee Doo" et termineront avec "Just What I Needed". Le stoïcisme devenu la signature du groupe a disparu. Easton et Hawkes s'échangent de nombreuses passes au synthé et à la guitare électrique! Ces bombardements sonores quoique engagés n'iront jamais jusqu'à déranger le rythme prédéterminé et machinal des chansons.... Les Cars seront à New-York au Madison Square le 3 décembre donc possiblement à Montréal dans les environs de cette date!



REGARDS DANS LA SERRURE

Photos et références extraites de "No one here gets out alive" de Jerry Hopkins et Daniel Sugerman. (Warner Brothers)

The Doors, le rock acide qui délimitait le connu et l'inconnu. Jim Morrison était maître du groupe. Le rock allait connaître son "shaman électrique", son "Roi Léopard", le rock allait le connaître sans toutefois le comprendre. Les prochaines lignes voudront faire oublier l'aura autour de Morrison pour scruter plus profondément l'être et ses concepts.

DE LA PHILO AU ROCK

Si l'on se fie à une expérience de jeunesse, qui sera plus tard qualifiée de moment le plus important de sa vie, Morrison, prénommé James Douglas, se prêta déjà à une brise de mysticisme. L'incident fut lors d'une promenade familiale lorsque sur la chaussée il y avait un camion renversé et ses occupants, des indiens Pueblos, mourrants, étendus ici et là. Morrison fut en proie à une hystérie soudaine et cria "ils vont mourir! Je veux les aider!". Et plus tard, il confiera que l'âme d'un indien décédé avait entré en lui...

Avec son entourage, Jim était plutôt agressif. Il était déjà confu face à l'autorité, caractéristique presque inévitable chez les êtres dont un parent est absent (le père de Morrison était à l'emploi de l'armée donc souvent mobilisé). Il n'épargnait personne, que se soit son frère qu'il harcelait constamment, lui collant la bouche avec du ruban parce qu'il ronflait, le

pourchassant avec un tas de merde en plastique! Ou ses amis à qui il faisait passer des épreuves, souvent plus ou moins convenables. Déjà influent, il se sensibilisa peu à peu au domaine artistique par l'intermédiaire du dessin, de la peinture et surtout de la lecture. Il s'introduisit dans les sphères philosophiques, par Nietzsche entre autres, de même qu'à la poésie surréaliste du Rimbaud et il était familier aux écrivains beatniks. Il écrivit alors son journal et des cahiers spirales renfermaient des observations, des phrases de magazines qui le frappaient, etc. C'est à l'époque où Jim entra à UCLA, division cinématographique, que sa vocation allait se concrétiser.

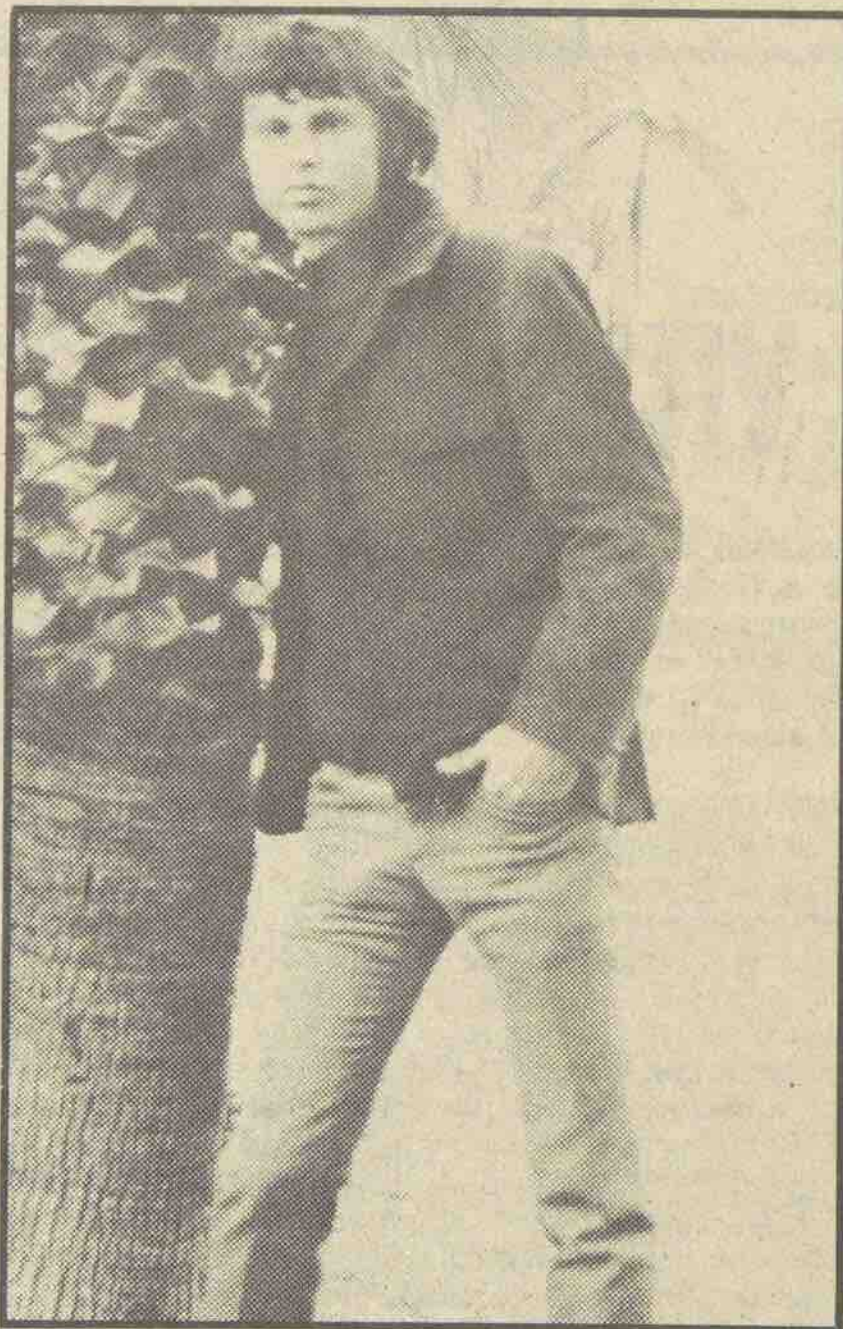
UN NOMADE TURBULENT

UCLA marqua un changement radical dans le mode de vie de l'étudiant. Jim adopta en peu de temps une attitude vulgaire, obscène et l'alcool l'attira de façon légère mais les consommations se firent sur une base régulière. Le cercle d'amis faisant usage de drogues et Jim y fut initié bien sûr, même s'il ne consommait que des drogues légères au début, il connaîtra vite une ascension impressionnante à ce niveau. Mettant en pratique des éléments de philosophie de protestation et de psychologie de la foule [magnétisme] tout en s'affirmant comme nomade turbulent un peu partout où il était de passage, Jim se dirigea vers Venice, le Haight-Ashbury de Los Angeles. C'est sur cette plage qu'il rencontra Ray Manzarek avec qui il fondera par étapes le groupe qui allait le rendre au stade de légende vivante: The Doors [je reparlerai dans un autre article de la relation Morrison-Doors].

Puis Morrison accéda assez rapidement au statut de vedette rock. Sa façon unique de se tenir en scène, sa violence et son aspect mystique furent au nombre des causes de cette popularité auprès du public, qui ne comprit peu les vrais objectifs que voulait véhiculer leur idole.



Jim et Pamela Courson au Mexique



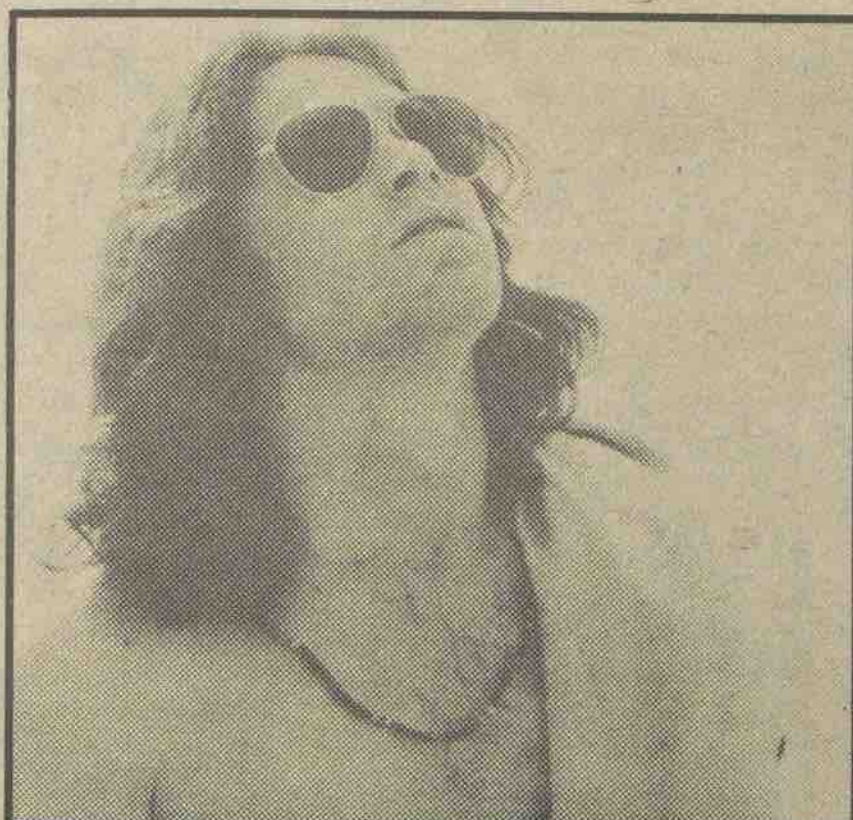
Jim à Venice, 1966



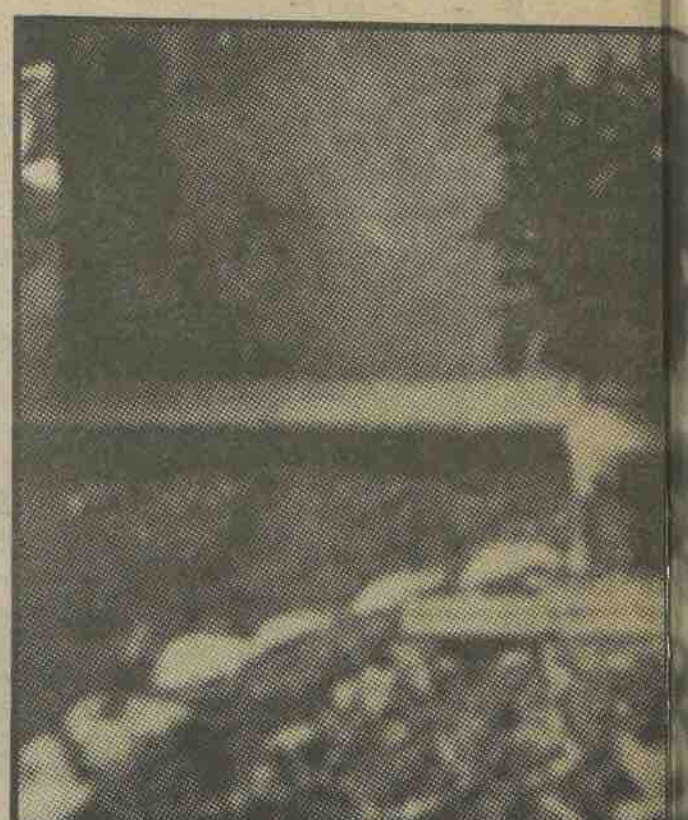
Un des rares sourires



En concert au Danemark en 1968



A l'observatoire Griffith, 1968



Là où les portes ont mené....

DISCOGRAPHIE DES 33 DISQUES

THE DOORS
STRANGE DAYS
WAITING FOR THE SUN
THE SOFT PARADE
MORRISON HOTEL
ABSOLUTELY LIVE
13
L.A. WOMAN
WEIRD SCENES
INSIDE THE GOLD MINE
THE BEST OF THE DOORS
AN AMERICAN PRAYER

LE DE L'INCONNU JIM MORRISON

Texte FERNAND DUREPOS JR.

Le comportement artistique de Jim Morrison était certes mystique un peu mais il avait un cheminement visionnaire à connotations philosophiques. Si l'ensemble de son oeuvre était une prose délirante et obsessionnelle, il se cachait derrière cette marée de mots chocs, une ambition définie. Morrison, en accomplissant au bout sa fonction de poète, au même titre que les Beaudelaire, Rimbaud et autres, voulait amener ses fidèles en un lieu éternel où le mal et le bien se confondraient. Il offrait le droit d'aspirer à une renaissance culturelle et spirituelle et chaque note, chaque mot était une métamorphose vers le propre, le libre. Bien sûr, ce vrai trépas dans cet autre monde ne se faisait en sorte que par la mort réelle et c'est pourquoi les performances des Doors marquaient le flair des changements à venir. Exploitant souvent un chaos, Morrison purifiait les éléments en vue de semer la graine qui allait germer en un mariage de dualités et d'oppositions et permettre d'atteindre la sphère nouvelle. L'une des notions les plus importantes que Jim Morrison mit à sa disposition fut la théorie du reptile, d'où l'élaboration du thème du "Roi Léopard". Pour Morrison, le léopard ou le serpent rejoignait quelque chose de profond chez l'humain. "Nous ne devons pas oublier que ces reptiles sont identifiés à l'inconscience et aux forces du mal" confia-t-il. "Même si vous n'en avez jamais vu un, le reptile incarne tout ce dont vous avez peur". Très fin, Morrison avoua toutefois qu'il fallait prendre sa théorie avec une certaine ironie. Puis les Doors devinrent une institution, les tournées allaient vite atteindre des proportions mondiales, la presse rock oublia même des géants comme Jefferson Airplane pour se consacrer au phénomène de Morrison et son groupe.

JIM ET JANIS

Jim Morrison vivait évidemment comme se doit de

vivre une super-étoile. Les folles dépenses [manteau en peau de serpent, etc.], les parties où il se permettait même de faire ses éternelles scènes. Un soir par exemple, il tira Janis Joplin par la chevelure alors que quelqu'un, les voyant enlassés, avait déclaré "Voilà M. et Mme Rock & Roll". Joplin frappa Morrison à la tête avec une bouteille de Southern Comfort jusqu'à ce que celui-ci monte dans une voiture et s'échappe. Avec sa fidèle compagne Pamela Courson, "sa création", il vivait en s'argumentant fréquemment. Il faut dire que Morrison ne ménagea rien pour jouir du bon temps et cela impliquait la polygamie. Puis au fur et à mesure la relation Morrison-public se détériorait. Le mouvement psychédélique n'admettait pas l'adhésion de Morrison à l'alcoolisme, etc. Puis en 1969 à Miami ce fut le spectacle où Morrison nargua son public à l'excès et se fit exhibitionniste [en partie, la version des faits étant vague]. Cela allait marquer la tombée des Doors. Morrison fut accusé de quatre chefs d'accusation et il y eut un long procès. Même si les Doors pondirent "L.A. Woman" en 1971, qui fut à l'unanimité leur chef-d'oeuvre, l'esprit était loin et Morrison, s'auto-détruisant malgré lui, décida de reviser ses positions et ce fut l'exil à Paris... le début de la fin.

Jim Morrison était un homme nouveau à Paris, ayant cessé de boire presque totalement. C'était le temps des promenades, des visites aux marchés et au fameux Louvre, point de mire de son intérêt de jeunesse pour les arts. Un matin, Pamela vit un homme à la piscine et tomba en amour avec lui instantanément. Quand elle le regarda comme il le faut, elle s'aperçut que c'était nul autre que son Jim bien aimé!

Mais Paris et ses bistros et cafés firent que les choses s'envenimèrent à nouveau et Jim Morrison renoua connaissance avec l'alcool et de manière sérieuse. Jim, un soir, jamma dans un bar avec un

groupe de jeunes, interprétant "Crawling King Snake" et les émerveillant en leur disant qu'il avait pris de l'acide 250 fois et...

UNE MORT VAGUE

Puis il y eut la rencontre avec le scribe de Best, Hervé Muller, tout à fait par hasard car c'est un ami de Muller qui sorti Morrison d'un bar et quand il le reconnut, il l'amena chez Muller. Puis, déçu du fait que les gens le prenaient encore pour un rock star, il s'accorda des voyages avec Pamela, dégustant entre autres le maquis corsien, un genre de cannabis. Suite aux réactions superbes que les critiques firent à "L.A. Woman", Morrison était encouragé à refaire du matériel et il avait manifesté le désir de récidiver doucement mais il voulait rester en retraite encore un peu. Pendant ce temps, Pamela traînait avec des "minets" et Jim ne le prenait pas. Le 2 juillet, un dernier souper. Après, que Morrison se soit adonné à l'héroïne, qu'il ait marché, qu'il soit parti vers l'aéroport ou qu'il soit entré chez lui, on ne sait pas ce qu'il est advenu de lui le vendredi soir! Lundi le 5, on annonça sa mort. Certains le disent en retraite en Afrique, d'autres croient en sa mort. Le départ de Morrison ne sera jamais éclairci car même les certificats de décès sont confus et personne ne vit le corps de la victime. Une mort trop vague pour s'y éterniser.

Une chose est sûre c'est que Jim Morrison offrit peut-être au rock son moment de vie le plus symbolique, mais combien d'entre nous ont voulu vraiment suivre ses indications? Morrison: l'inconnu au prix le plus cher.



Miami, un chaos qui joua un tour....



Jim portant la fourrure d'une amie



Jim à Paris, 1971: le début de la fin.



Jim sur le vif au Fillmore East

CORAPHIE 3 DS DOORS

jan. 1967	74007
oct. 1967	74014
juil. 1968	74024
juil. 1969	75005
fév. 1970	75007
juil. 1970	2-9002
nov. 1970	74079
avr. 1971	75011

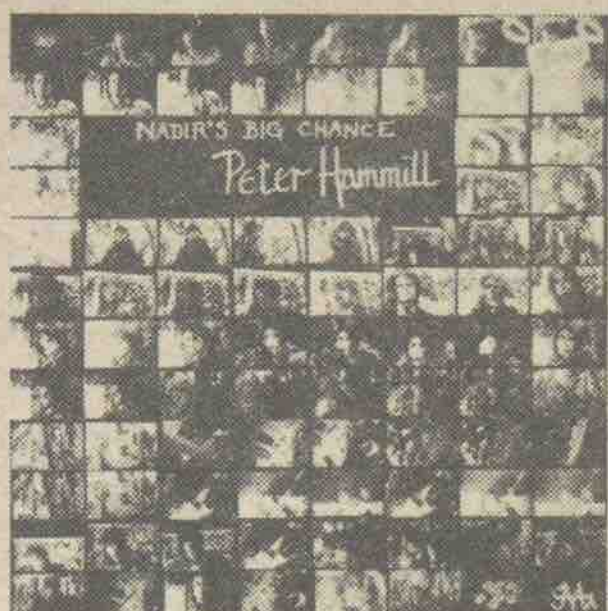
jan. 1972	2-6001
août 1973	EQ 5035
nov. 1978	5E 502

Les disques

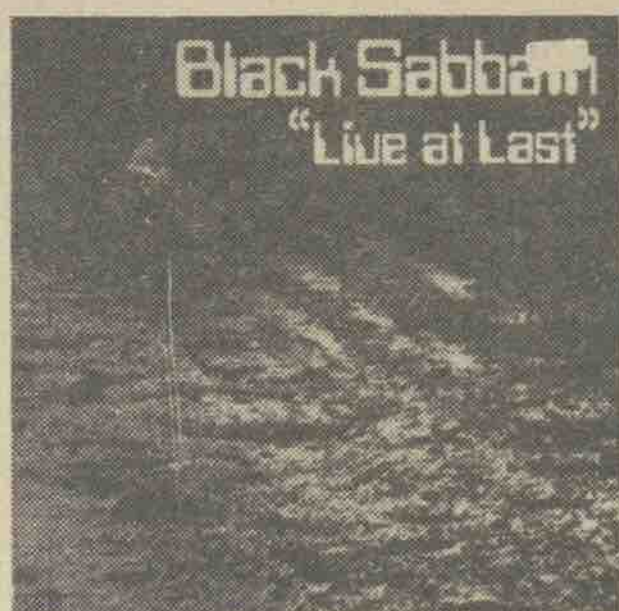
TEL.: 878-1648

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. METRO GUY



Peter Hammill - Nadir's Big Chance



Black Sabbath - "Live at Last"

— IMPORTATIONS DU JAPON, ALLEMAGNE, ETC.
IMPORTATIONS BRITANNIQUE A \$13.99 SEULEMENT

EN STOCK NOUS AVONS:

Ea 100 * Hammill (le nouveau) * Public Image * Peter Gabriel en allemand * Black Sabbath Live * Etc. Nouveau stock à toutes les semaines, demandes spéciales acceptées.

AUSSI:

Une section entièrement dédiée aux collectionneurs des années 50 jusqu'à maintenant - 2 étages de disques pour vous servir

VENEZ VOIR VOS VEDETTES PREFEREES SUR VIDEO: STONES, BOWIE, GENESIS, ETC.

NANETTE WORKMAN



RCA

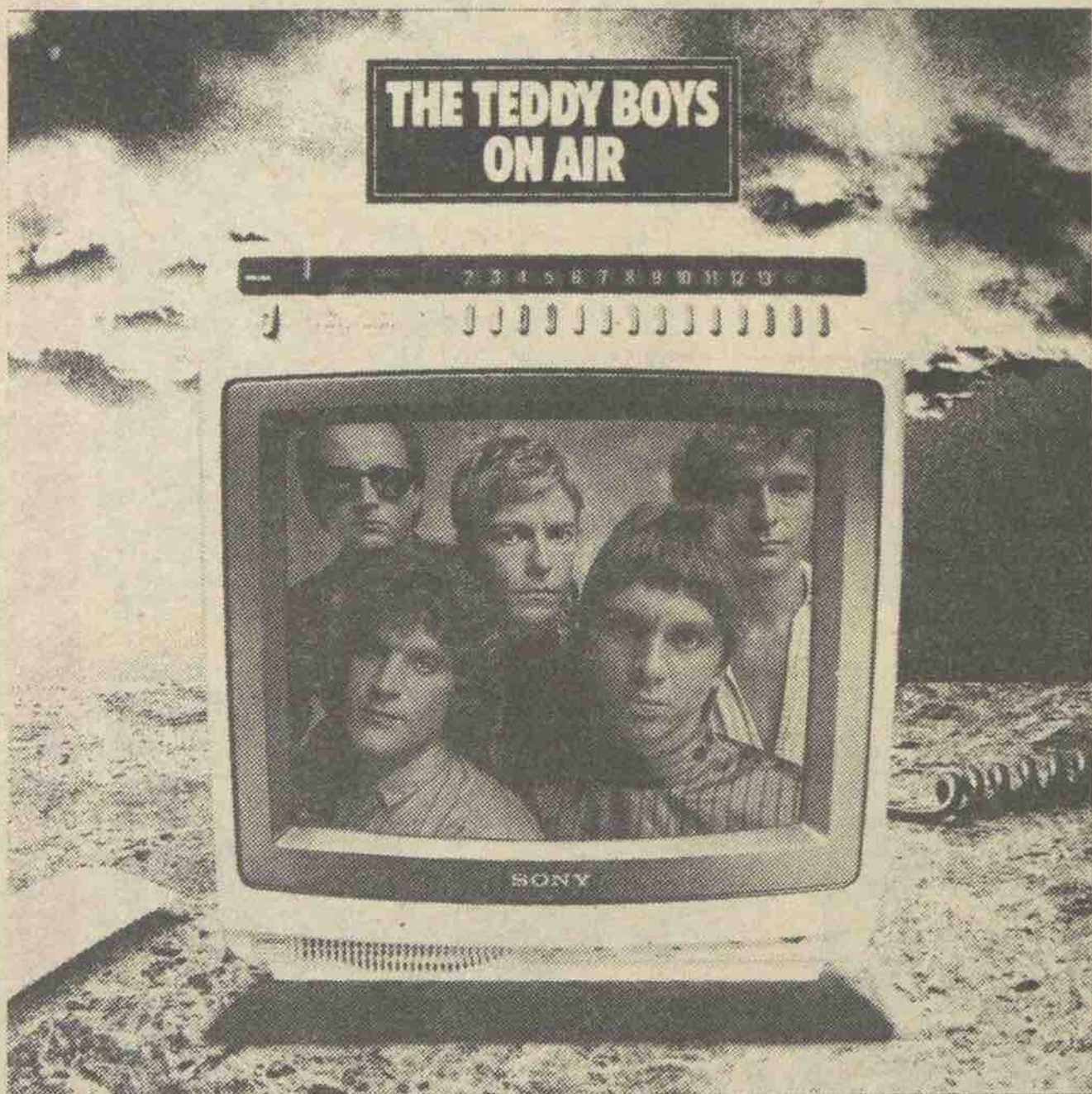
RCA

VOUS OFFRE
NANETTE WORKMAN

CHAUDE

KKLI-0381

MAINTENANT DISPONIBLE



The Teddy Boys
ON AIR

XWEA 92006

wea

1^{er} Festival de JAZZ québécois du 2 au 12 NOVEMBRE 1980 DE TROIS-RIVIERES

PROGRAMMATION

Dimanche 2 novembre

- au "Gramophone Jazz Bar": Abriko
- au "Noctambule": Daniel Lessard Quartet

Lundi 3 novembre

- au "Gramophone Jazz Bar": Abriko
- au "Noctambule": Uzeb jazz

Mardi 4 novembre

- au Cégep de Shawinigan: L'orchestre sympathique (spectacle midi)
- au "Noctambule": L'orchestre sympathique

Mercredi 5 novembre

- au "Noctambule": Graffiti

Dimanche 9 novembre

- au "Gramophone Jazz Bar": Tandem
- au "Noctambule": Nebu

Lundi 10 novembre

- au "Gramophone Jazz Bar": Tandem
- au "Noctambule": Art Roberts Band

Mardi 11 novembre

- au "Noctambule": Solstice

Mercredi 12 novembre

- au "Noctambule": Le Vic Vogel Big Band

- Tous les spectacles du "Noctambule" et du "Gramophone Jazz Bar" débutent à 21h30
- L'entrée est gratuite au "gramophone Jazz Bar"
- Prix d'entrée au "Noctambule":
\$2.50 à la porte
\$6.00 ou 3 entrées: spectacle de Vic Vogel
- Des billets donnant droit à 6 entrées (\$12.00) ou 10 entrées (\$15.00) seront mis en vente le 21 octobre aux endroits suivants: Noctambule, Tabagie Trembay, Comptoir des Artisans, Cégep de Trois-Rivières (Bureau d'animation) et UQTR (Socio-culturel) et au Bec Fin.



PARTOUT ET AILLEURS

Recherchiste Micheline Durocher

ROSSINGTON COLLINS BAND... DES PROBLEMES

Le Rossington Collins Band, un regroupement de l'ancien Lynyrd Skynyrd avec Dale Krantz au vocal à la place de feu Ronnie Van Zant, semble être en panne. Des conflits internes entre Allen Collins et Dale Krantz seraient un élément destructeur...

Mais la raison pour la cancellation de tous leurs spectacles prévus pour cet automne est la mort tragique de l'épouse de Collins, Kathy. Cette dernière vivait une grossesse extrêmement difficile et était sous les soins d'un médecin. Le couple avait déjà des enfants...

Quelques heures avant le deadline, j'apprends que le groupe Rossington Collins s'est ressaisi. Il s'est pris en main et a repris la route des spectacles à St-Petersburg le 24 octobre.



STEVIE NICKS

VOLE DE SES PROPRES AILES

Plusieurs rumeurs de dissension et de séparations flottent autour de Fleetwood Mac. Elles sont toujours niées. Mais Stevie Nicks fera du studio en solo...

Elle travailla pendant 3 semaines à la préparation de son disque chez elle à Camelback Mountain près de Phoenix en Arizona.

Son microsillon sera distribué par Atlantic et produit par Jimmy Iovine qui a déjà signé des disques par Dire Straits et Tom Petty.

Justement Petty et son groupe les Heartbreakers ont aidé Stevie avec son démo et travailleront possiblement sur le produit fini.

BARDE

DANS LES PAGES DU MELODY MAKER

Dans le Melody Maker on pouvait lire une critique du spectacle de Barde au Festival Club d'Edinburgh.

Karl Dallas remarque que le groupe est composé de talentueux instrumentistes dont la toute nouvelle Lisa Ornstein au violon. Mais il déplore le manque de verve dans leur répertoire. Les pièces québécoises et du cap Breton étaient interprétées, selon lui, avec plus d'aisance et ont dégagé un plus grand impact que leurs compositions d'origine celtique.

TIMES SQUARE LEGER ET AGREABLE

Une vie urbaine romantisée et un peu d'eau de rose sur le quartier reconnu pour sa notoriété sont le point de départ pour le film "Times Square".

Deux filles font figure de Tom Sayers en s'évadant dans la ville de New York. Une est la fille d'un fonctionnaire avec une grosse vie publique. L'autre est une abandonnée recherchée par la police pour des crimes mineurs. Aventures multiples s'en suivent: elles habitent dans un hangar abandonné du port, dansent dans un club, volent une ambulance, jettent des télévisions en bas des buildings, pendant que les recherches pour les retrouver s'intensifient!

Naturellement l'histoire finit avec une fin du genre: "tout ira mieux maintenant". La délinquante devient une "star" et la petite riche retourne chez elle beaucoup plus courageuse qu'avant!

Un bon rythme dans l'histoire sans longueurs, des costumes originaux, des bonnes prises de vues et des interprétations bien dosées par Robin Johnson, Trini Alvarado et Tim Curry. De la musique rock et un peu d'humour qui promettent une soirée agréable.

• ROD STEWART et son épouse Alana ont un nouveau fils, Sean Roderick, né le 1er septembre à 2:10 AM à Los Angeles. Ce petit pèse presque 6 livres. Aussi le 1er 33 de Rod depuis 2 ans, "Foolish Behavior", sera bientôt disponible dans les magasins.

• Le bureau des "Missing Persons": CHEAP TRICK a perdu son bassiste TOM PETERSON qui travaille présentement son microsillon solo. Pete Comita le remplacera. Le nouveau 33 de Cheap Trick est terminé.

• Un autre musicien porté disparu est Ralph Mormon du JOE PERRY PROJECT. J. Mala prendra sa place.

• On attend un live EAGLES pour bientôt. The KNACK c'est pour janvier.

ROLLING STONES: EMOTIONAL RESCUE 2

Un nouveau 33 par les Rolling Stones est prévu pour Noël. Déjà un autre?

Ce disque provient tout simplement du matériel "superflu" enregistré pendant "Emotional Rescue". Les Rolling Stones avaient à cette occasion mis sur ruban au moins 20 autres chansons qui ne sont pas apparues sur leur dernier vinyle. Ils ne feront que repiquer dans le tas.



PAR M. DUROCHER

X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.



Rolling Stones

Avant le compte rendu de ma rencontre avec le chanteur des Diodes, le premier groupe new-wave de chez nous qui a joué au CBGB et au Max Kansas City, je vous livre les quelques infos d'usage.

DIANE DUFRESNE au Forum le 8 décembre accompagnée par onze musiciens.

On aura droit bientôt à un album double de la part de HEART qui contiendra des succès ainsi que du matériel live.

La fin de semaine dernière à la télé française (99) on vit notre RAOUL DUGUAY bien aimé et les ROLLING STONES. Pas dans la même émission bien sûr.

HOMMAGE a remporté un franc succès au Club Montréal et pour cause. Le groupe se surpasse à

ENTRETIEN AVEC

PAUL ROBINSON DU GROUPE THE DIODES

maintes occasions et rend avec justesse le matériel des DEEP PURPLE, JETHRO TULL, AEROSMITH et LED ZEPPELIN. C'est durant le répertoire de ce dernier groupe qu'HOMMAGE atteint le sommet de ses capacités. L'intensité y est et on est très près de la similitude exacte. Le guitariste Claude Phaneuf fait preuve d'une dextérité inouïe et quand il s'empare de l'archet pour manier les cordes de sa guitare le groupe bénéficie d'une grande concentration du public. Un spectacle bien monté qui devance encore une fois les américains. Prions pour qu'ils ne nous volent pas l'idée.

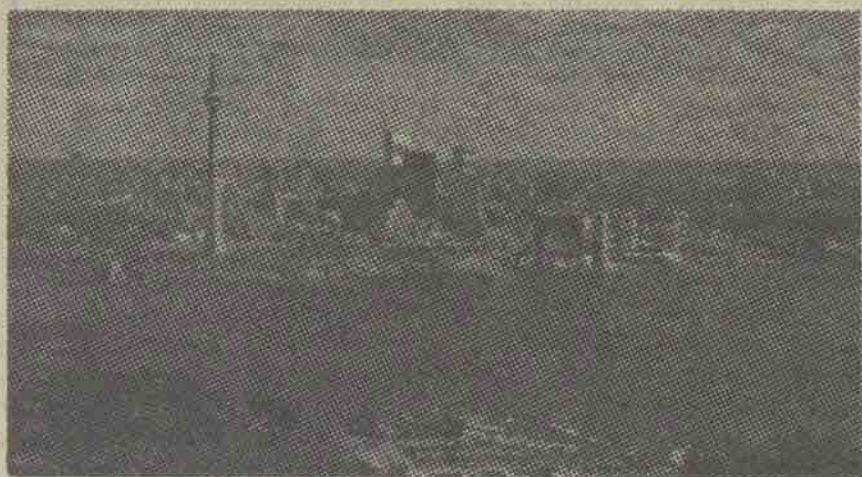
SYLVAIN LELIEVRE à l'Atelier continue pendant 10 jours en début novembre.

Les billets pour le spectacle de STEVIE WONDER au Forum se sont tous vendus en deux jours.

PAUL ROBINSON après la performance des DIODES en première partie d'ULTRAVOX m'accorda volontiers quelques minutes. Pour Paul, l'idée d'être impliqué dans le rock pour un étudiant en art (tous les membres du groupe l'étaient comme les Talking Heads) était très conceptualisée. Le but visé par les Diodes était de provoquer une réaction chez le public. "Que le public réagisse correctement ou incorrectement cela n'a pas d'importance, pourvu qu'il ne soit pas là à regarder en restant immobile, cela m'embête." me confia Paul. Paul, qui est très ouvert face aux nouveaux groupes harcelés par les "vieux" qui font les règles, adopte l'idéologie qu'il existe à peu près pas de barrières entre l'artiste et le public. Selon lui c'est la grosse caractéristique de la nouvelle vague. "L'audience fait partie du groupe et elle décide de la tournure du spectacle et c'est pourquoi j'aime m'introduire dans la foule car je fais partie d'eux et vice-versa." Paul mentionna également que l'avenir était aux jeunes formations et que les gens s'habituent rapidement au rock instantané, sans technologie. Les Diodes ont un nouveau 33 "Action / Réaction" chez Orient Records distribué par RCA.



Paul Robinson des Diodes



TORONTO, LA VILLE REINE

PAR: JEAN RENE

A Toronto, un club rock dans le genre du défunt Pretzel enchainé de Montréal, présente toujours de bons bands rock et new wave. La semaine dernière le groupe canadien "Martha and The Muffins" y a joué à guichet fermé.

"The Edge" se situe au coin de "Church Street" et "Gerrard" dans le centre-ville, à deux pas du célèbre "Maple Leaf Garden".

La métropole de l'Ontario possède plusieurs stations radiophoniques rock dont C.H.U.M. FM 104 et Q. 107 FM. Sur la bande AM les Torontois écoutent massivement la station C.H.U.M. 1050, on peut facilement la comparer à notre C.K.G.M. Toutes ces stations diffusent un bon son rock.

La compagnie A & M siège son bureau chef dans un édifice qui a un "look" pas mal futuriste, sur Warden Avenue dans la banlieue est. Les compagnies RCA, MCA, WEA et CAPITOL ont aussi leurs quartiers généraux dans la région.

La nouvelle chanson de l'ex-beatles John Lennon, "Starting Over" tourne très bien dans cette partie de la province.

Doug Chappell de A & M confirmait 18 titres exclusifs au Canada dont "The Police" et "Split Enz". Le groupe "Split Enz" aurait apparemment beaucoup de



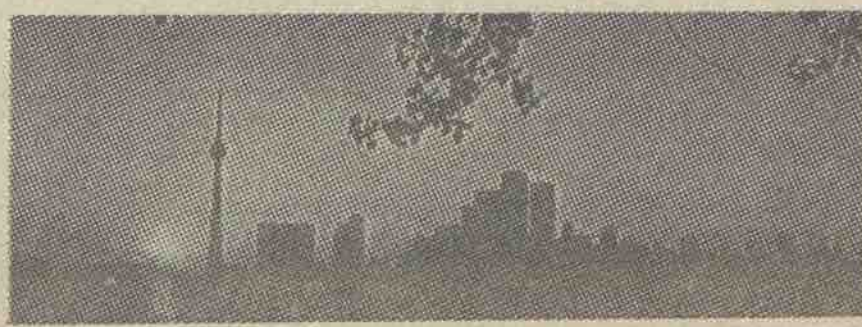
MARTHA AND THE MUFFINS

difficulté à percer chez nos voisins du Sud. Zachary Richard, quant à lui, était de passage à Toronto pour terminer le mix de son dernier album qui fut enregistré "live" au club Montréal.

Un endroit à éviter sur "Yonge Street", le "Black Derby Disco".

Les policiers vous ont à l'oeil!

Si vous vous rendez à Toronto, ne manquez pas de visiter le "Yorkville Village", au nord du centre-ville, sur "Yorkville Avenue".



ILLUSIONS

408 saint-gabriel
vieux-montreal
878-1887

too petit alain grenier



KLAUS SCHULZE

A CIBL - MF

A NE PAS MANQUER

A l'émission ODYSSEE 104.5, Daniel Bernier vous donnera l'opportunité d'entendre une entrevue avec KLAUS SCHULZE... chose qui ne sait jamais encore fait sur les ondes de média Montréalais.

... et ce n'est pas tout, il y aura aussi en exclusivité des extraits de son prochain long-jeu, et plus encore...

Le Jeudi 6 Novembre 1980 à 21 hres, sur les ondes astrales de CIBL - MF 104.5.

Avis: pour ceux et celles qui n'auront pas l'occasion d'entendre cette entrevue, elle sera publiée dans le prochain numéro de POP ROCK.



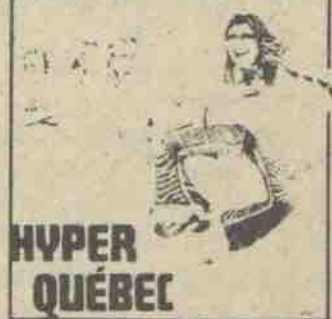
APERCU DU SPECTACLE DE DUBOIS

Par un 27 septembre pluvieux, les admirateurs de Claude Dubois étaient tous dans une hâte de le voir entrer sur scène accompagné de ses musiciens et de sa guitare.

C'est au Centre Culturel de Drummondville que ce show s'est déroulé. Une entrée sur scène bien à la mode pour Claude qui est vêtu de ses jeans, d'un T-shirt et de ses fameuses bottes de style cow-boy! Comme on le constate par son habillement, il est simple et sa démarche nous porte à croire qu'il prend la vie comme elle vient, n'est-ce pas?

Dubois nous a interprété un répertoire de tous ses succès de son premier microsillon jusqu'au dernier. Claude a fait, du début à la fin, participer le public avec ses pièces comme l'Artiste, Besoin pour Vivre, l'Indi-dèle et même le Voyageur Sabbatique qui est un succès en devenir qui sera dans son prochain microsillon. Claude a même interprété une chanson en s'accompagnant à la guitare, sans oublier les deux rappels, dont le gros hit de sa carrière: le Blues du Businessman. Nous avons eu la chance d'entendre un beau solo de drum et du bon travail de ses deux joueurs de clavier, de même que du bassiste et du guitariste! - A. Ramsay.

SPÉCIAL



HYPER
QUÉBEC

GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.



RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL LED ZEPPELIN

par la poste

ENVOYEZ \$1.75

[FRAIS DE POSTE INCLUS]

à Journal POP ROCK

LED ZEPPELIN [1]

425 Place

Jacques-Cartier

Montréal, H2Y 3B1

ULTRAVOX



UNE MACHINE

Texte: FERNAND DUREPOS JR

Jeudi 23 octobre enfin on peut voir Ultravox, ce groupe new-wave progressif, qui, en fait, par sa technologie et son sens inventif s'inscrit dans la clique des Fripp, Eno et autres.

En première partie ce fut The Diodes qui nous transcendèrent de leur rock énergique. Premier groupe new-wave canadien à signer avec une maison de disque d'envergure, The Diodes ont ravi les critiques par la simplicité et la franchise de leurs compositions.

Puis Ultravox, retardé considérablement (problèmes divers en plus d'un enregistrement de "Et ça tourne" juste avant le show), s'amena. Que je fus surpris par ces êtres aux contorsions mi-automatisées et avides de recherche dans leur matériel. Que ce soit le clavier strident ou plus méthodique, la guitare électrique ou le violon évasif, tous les composants font que les musiques nous entrent dans l'encéphale et nous éloignent d'une réclusion que cause l'appellation new-wave qui est transformée en magie par ce groupe. Ultravox deviendra dans peu de temps une machine au même titre que Zeppelin, Krimson ou Van Der Graaf en furent dans leurs branches respectives. Gary Numan a bien raison de dire qu'il ne fera jamais de la musique aussi bonne que celle d'Ultravox. J'comprends!

ERIC CLAPTON ENCAISSE

Le 45 "Cocaine" d'Eric Clapton s'est mérité le statut "D'or" avec plus de 75,000 exemplaires vendus au Canada! Le 33 duquel il est tiré, "Just One Night", approche lui aussi de la certification.

Clapton est présentement en tournée dans les pays scandinaves. Un nouveau 33 sortira au début de 1981.

EN DERNIERE HEURE,

PAUL KANTNER HOSPITALISE

Nous apprenons en dernière heure que Paul Kantner du Jefferson Starship est hospitalisé pour une hémorragie cérébrale.

L'hôpital où il se trouve n'a offert aucune autre information que "sa condition est stable" à la station radiophonique CHOM-FM de Montréal qui les a contacté par téléphone.

LEYDEN ZAR A L'IMPREVU



PHOTO: R. HOULD

CORBEAU EN PLEIN VOL AU TRANSIT

Texte: FERNAND DUREPOS JR

PHOTOS: R. HOULD



Corbeau, un oiseau musical capable de bien plus que de simples battements d'ailes. C'est ce que Marjolaine Morin, Jean Millaire, Donald Hince, Michel Lamothe et Roger Belval ont prouvé lors de leurs apparitions au Transit.

Corbeau a offert des pièces de son premier microsillon ainsi que maintes nouvelles compositions telles "Baby Lily", "Dans ma main", "Oiseau solitaire" et autres. Marjolaine prouva qu'elle est en mesure de remplir le rôle de vocaliste principale. Si sa voix demeure aussi agréable qu'avant, son attitude scénique est améliorée. Il arrive dans ce beau rock rude dépeignant l'amour dans un optique réaliste à saturation qu'on se retrouve le corps beau, qu'on capte tout et qu'on réfléchisse. Parmi les bons moments, notons un bon passage de Jean Millaire, un solo de batterie de Wézo et les classiques tels "Cash-moé" et "L'agriculture". Le premier classique énuméré fut même interprété deux fois, le groupe nous l'offrant lors d'un des rappels.

Corbeau prouve, par son rock typique aux archétypes québécois, que le sentiment se réfugie ailleurs que dans le raffinement superflu.

1er FESTIVAL DE JAZZ QUEBÉCOIS

Ce 1er Festival de Jazz Québécois, géré par une corporation à but non lucratif, a pour but premier de susciter et de promouvoir l'intérêt du grand public pour une musique de plus en plus populaire chez nos musiciens. La corporation du festival, formée de Mlles Hélène Valentine et Danielle Renaud et de Messieurs Daniel Ayotte, Pierre Fortier, Guy Marchand, Pierre Millette et Jacques St-Arnauld, croit en effet que le jazz québécois, en pleine effervescence depuis quelques années, mérite qu'on lui consacre quelques jours de festivité et que Trois-Rivières, autant par sa situation géographique que par son dynamisme culturel, pourra devenir, avec les années, le lieu privilégié où les musiciens de jazz québécois pourront se rassembler une fois par an et offrir au public de notre région, et à tous ceux qui y viendront pour la circonstance, le meilleur d'eux mêmes.

Trente-sept musiciens, sans compter les musiciens du VIC VOGEL BIG BAND, participeront au 1er FESTIVAL DE JAZZ QUEBÉCOIS de Trois-Rivières. Pour plus de clarté, ils ont été regroupés ci-dessous selon les instruments qu'ils jouent.

Piano

- Daniel Lessard [Daniel Lessard Quartet]
- Stéphane Montanaro [Uzeb Jazz]
- François Richard [OS]
- André Dupuis [Graffiti]
- Pierre St-Jacques [Nébu]
- Art Roberts [Art Roberts Band]
- Jean-Yves Robillard [Solstice]
- Jean Lapointe [Abriko]
- Vic Vogel [Vic Vogel Big Band]

Saxophone

- Michel Côté [Daniel Lessard Quartet]
- Serge Harel [Graffiti]
- Michel Martineau [Solstice]
- Daniel Martel [Abriko]

Contrebasse

- Pierre Côté [Daniel Lessard Quartet]
- Claude Simard [Nébu]
- Denis Perron [Abriko]

Batterie

- Yves Jacques [Daniel Lessard Quartet]
- Sylvain Coutu
- Mathieu Léger [OS]
- Marcel Vachon [Graffiti]
- Billy Barwich [Art Roberts B.]
- Gilles Dozois [Solstice]

A T R O I S - R I V I È R E S

Guitare

- Michel Cusson [Uzeb Jazz]
- Marc Pérusse [Graffiti]
- Michael A. Gauthier [Art Roberts Band]
- Daniel Lafrance [Solstice]
- Denis Poliquin [Tandem]
- Marc Villemure [Tandem]

Basse

- Alain Caron [Uzeb Jazz]
- Warren Stelow [OS]
- Michel Caron [Graffiti]
- Denis Perron [Abriko]
- Dave Thomson [Art Roberts b.]
- Yves Nadeau [Solstice]

Percussions

- Jean Vanasse [OS]
- Mathieu Léger [OS]
- Warren Stelow [OS]
- Denis Mailloux [Abriko]

Flûte

- François Richard [OS]
- Serge Harel [Graffiti]
- Jean Derôme [Nébu]

Trombone

- Michel Ouellet [Art Roberts band]

Clarinette

- Michel Martineau [Solstice]

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUÉBÉCOIS PROGRESSIFS

LE CALENDRIEROCK

NOVEMBRE	NOVEMBRE	NOVEMBRE
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DÉCEMBRE	DÉCEMBRE	DÉCEMBRE
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

NOV.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Frank Zappa	Palladium	New-York
1-2	Anne Murray	Radio City Music Hall	New-York
1	Aquarelle	Imprévu	Montréal
1-2	Dutch Mason	Le Club	Montréal
1	STARMANIA	COMEDIE NATIONALE	MTL
1	Pierre Labelle	Habitat St-Camille	Montréal
1	Paul Piché	Collège Lionel-Groulx Ste-Thérèse	Los Angeles
1	Bruce Springsteen	—	—
1-2	Marie-Claire Séguin	Transit	Vieux-Montréal
2	Talking Heads	Radio City Music Hall	N.Y.
2	Sits	Ritz	New-York
2	Abriko	Gramophone Jazz Bar	3-Rivières
2	Daniel Lessard Quartet	Noctambule	Trois-Rivières
2	John Kay & Steppenwolf	Le Club	Montréal
2-6	The Last Waltz (film)	Imprévu	Montréal
2	Jethro Tull	—	Houston, TX
3	Uzeb Jazz	Noctambule	Trois-Rivières
3	Abriko	Gramophone Jazz Bar	3-Rivières
3	James Brown	Lone Star	N.Y.
3-7	SEMAINE DE JAZZ	TRANSIT	VIEUX-MTL
3	Billy Robinson	Imprévu	Mtl
3	Cyrille Beaulieu & Art Masie	Transit	Vieux-Mtl
3	Burton Cummings	PDA	Mtl
3	Ry Cooder	Ritz	New-York
4-9	Luther Allison	Rising Sun	Mtl
4	Orchestre Sympathique	Cégep Shawinigan	Shawinigan
4-9	Syncope	Imprévu	Mtl
4	Aquarelle	Transit	Vieux-Mtl
4-5	Mountain City Dixie Jazz	—	—
4	Levon Helm	Lone Star	N.Y.
4-5	Diane Tell	Poly. Mt-Laurier	Mont-Laurier
5	The Canadian Brass	Place des Arts	Montréal
5	Maneige	Transit	Vieux-Mtl
5	Diane Tell	Théâtre du Cuivre	Rouyn
5	Nina Hagen	Ritz	New-York
5	Pointer Sisters	Avery Fisher Hall	New-York
5	Graffiti	Noctambule	Trois-Rivières
5-16	Sylvain Lelièvre	Atelier Continu	Montréal
5	CLAUDE DUBOIS	GRAND THEATRE	QUEBEC
6	Frank Zappa	Forum	Mtl
6	Eusebe Jazz & Agatha	Transit	Vieux-Mtl
6	Steppenwolf	Bottom Line	New-York
6	Spyro Gyra	Radio City Music Hall	N.Y.
6	Chubby Checker	Ritz	N.Y.
6	Diane Tell	Poly. Val-d'Or	Val-d'Or
6-7	Long John Baldry	Le Club	Montréal
7	Solstice	Transit	Vieux-Mtl
7-8	Ultravox	Irving Plaza	New-York
7	Stevie Wonder	Forum	Mtl
8-9	Shari Ulrich	Le Club	Mtl
8	Diane Tell	Auditorium Polyno	Lasalle
8-9	Vaidy & Claire Lawrence	Le Club	Montréal
9-13	Welcome to my Nightmare (film)	Imprévu	Mtl
9	Diane Tell	Cinéma Idéal	N.-D du Nord
9	Tandem	Gramophone Jazz Bar	3-Rivières
9	Gary Numan	—	Vancouver
10	Barbara Ronny Trio	Imprévu	Mtl
10-13	Southside Johnny & Ashbury Dukes	Ritz	New-York
10	Tandem	Gramophone Jazz Bar	3-Rivières
10	Art Roberts Band	Noctambule	Trois-Rivières
11	FRANK ZAPPA	MAPLE LEAF G.	TORONTO
11	Diane Tell	Centre Culturel	Drummondville
11-16	OCTOBRE	TRANSIT	VIEUX-MTL
11-16	Art Bla Key	Rising Sun	Mtl
11-16	Francoeur	Imprévu	Mtl
11	Solstice	Noctambule	Trois-Rivières
11	GEORGE THOROGOOD	LE PLATEAU	MONTRÉAL
12	Stevie Wonder	Madison Square Garden	N.Y.
12-13	Diane Tell	Café du Palais	Sherbrooke
12	Vic Vogel Big Band	Noctambule	Trois-Rivières
12	Claude Dubois	Centre National des Arts	Ottawa
13-14	Paul Piché	PDA	Mtl
13	Molly Hatchet	Capitol	St-Paul, N.J.
13-14	Maneige	Le Club	Montréal
13	Guy Nadon & Pollution du Son	Imprévu	Montréal
14	Dire Straits	Beacon	N.Y.
14	Herbie Hancock	Carnegie Hall	N.Y.
14	Yellow Magic Orchestra	Palladium	New-York
15	Claude Dubois	Place des Arts	Mtl
15	Molly Hatchet & Michael Schenker	Palladium	N.Y.
15	Mingelwood Band	Le Club	Montréal
15	Gordon Lightfoot	—	Vancouver
16-20	Welcome to my Nightmare (film)	Imprévu	Mtl
16	Agharta	Noctambule	Trois-Rivières
16	Blushing Brides	Le Club	Montréal
17	Papa Soft Trio	Imprévu	Mtl
17-18	Daniel Lavoie	Noctambule	Trois-Rivières
18-23	Roy Eldridge	Rising Sun	Mtl
18-23	Suma	Imprévu	Mtl
18	Claude Dubois	Centre Culturel	Sherbrooke
19	Diane Tell	Cégep St-Laurent	Ville St-Laurent
20	Jerry Lee Lewis	Ritz	N.Y.
20	Diane Tell	U. Laval	Québec
20	Claude Dubois	Centre Civique	Rimouski
21-23	Valérie Lagrange	Transit	Vieux-Mtl
21	Diane Tell	Grand Théâtre	Vaudreuil
21	Ray Charles	Avery Fisher Hall	New-York
21	Tom Waits	Le Plateau	Montréal
21	Claude Dubois	Salle François-Brassard	Jonquière
22	Pat Benatar	Palladium	New-York
22	Diane Tell	Marie-Victorin	Montréal
22	Claude Dubois	Auditorium Cégep	Hauterive
23	Dire Straits	Etobicoke Olympium	Toronto
23-27	Sgt. Pepper (film)	Imprévu	Mtl
23	Claude Dubois	Théâtre Lido	Sept-Îles
24	Dizzy Gillespie	Rising Sun	Mtl
24	Jeff Capp & Johanne Desforges	Imprévu	Montréal
25-30	Jacques Higelin	Transit	Vieux-Mtl
25-30	Dexter Gordon	Rising Sun	Mtl
25-30	Alambic Blues Band	Imprévu	Mtl
25	Diane Tell	Le Bistrot	Plessisville
26	POLICE	—	MTL
26	Diane Tell	Cégep Shawinigan	Shawinigan
26	Lucien Francoeur	Noctambule	Trois-Rivières
27	Geneviève Paris	Moncton High School	Moncton
30	Jim Hendrix (film)	Imprévu	Mtl
30	Bertrand Gosselin	Noctambule	Trois-Rivières
DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Jacques Higelin	Noctambule	Trois-Rivières
2-7	Cyrille Beaulieu	Transit	Vieux-Mtl
4-7	Willie Dixon	Rising Sun	Mtl
3	THE CARS	MADISON SQUARE GARDEN	N.Y.
5-25	Salon des métiers d'art	Pt. Bonaventure	Montréal
8	Diane Dufresne	Forum	Mtl
26	Steve Forbert	Palladium	N.Y.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR NAPIER: SUPERTRAMP

Pour le numéro 31 du Canadien, l'aïlier droit Mark Napier, "Supertramp", est son groupe favori dans le monde de la musique progressive. Napier avait d'ailleurs assisté au spectacle de Supertramp il y a deux ans, lors du fameux week-end "Supertramp" au parc Jarry un certain mois de juillet. Napier avait d'ailleurs pris place sur le "stage" avec Supertramp le temps d'une chanson, au grand plaisir de la foule. Napier réalisait ainsi un rêve [un deuxième].

UN PREMIER CHOIX

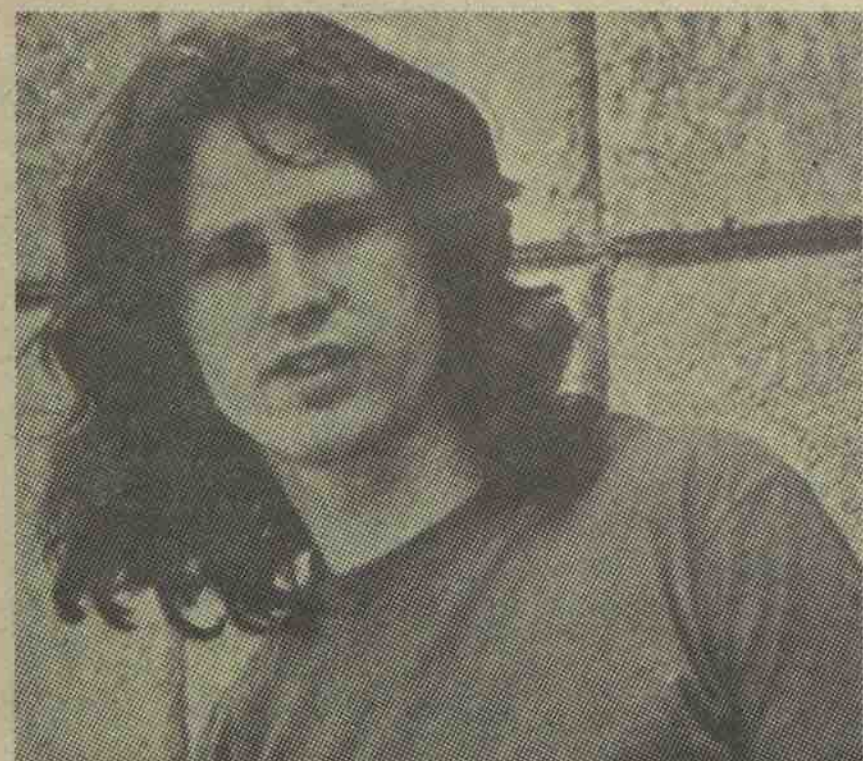
La direction des Canadiens, avait surpris tout le monde en faisant de Mark Napier son premier choix, alors que celui-ci évoluait déjà dans un circuit professionnel rival, soit l'Association mondiale. A l'époque le Canadien avait préféré Napier à Bossy à la surprise générale, tout comme Denis Savard du Chicago, Bossy pensait se retrouver avec les Canadiens.

Avec les Canadiens, Napier n'a fracassé aucun record depuis sa venue dans la grande métropole. Pendant ce temps pas très loin de chez nous, Michel Bossy fait la pluie et le beau temps à Long-Island. Comme pour Bossy cependant, le meilleur reste à venir dans le cas de Mark Napier. Une chose est certaine en jouant aux côtés d'une super-vedette comme Guy Lafleur, Napier deviendra un excellent joueur de hockey. Bref, Napier deviendra un excellent Mark Napier, un bon matin aucun gardien ne lui résistera.

DANS LES COULISSES

En 1945 le "rock" repris vie, Frankie Lane fut un des grands responsables de cette montée en flèche du "Rock'n'Roll". Plusieurs pensaient qu'Elvis Presley avait été le seul responsable de cette remontée du rock, il a contribué certes, mais rien n'empêche que Lane avait fait sa marque auparavant.

Au "12" samedi dernier, une émission d'une heure sur le "rock" extrêmement intéressante, il était question des Beatles, des Stones, de Jimi Hendrix, Frankie Lane, The Doors. Saviez-vous que les Beatles avaient été les premiers à attiré plus de 65,000 spectateurs à un "show Rock", le "show" avait été présenté au Shea Stadium de New York en 62.



Les meilleurs succès des Doors

Grands Elektra X5E 515

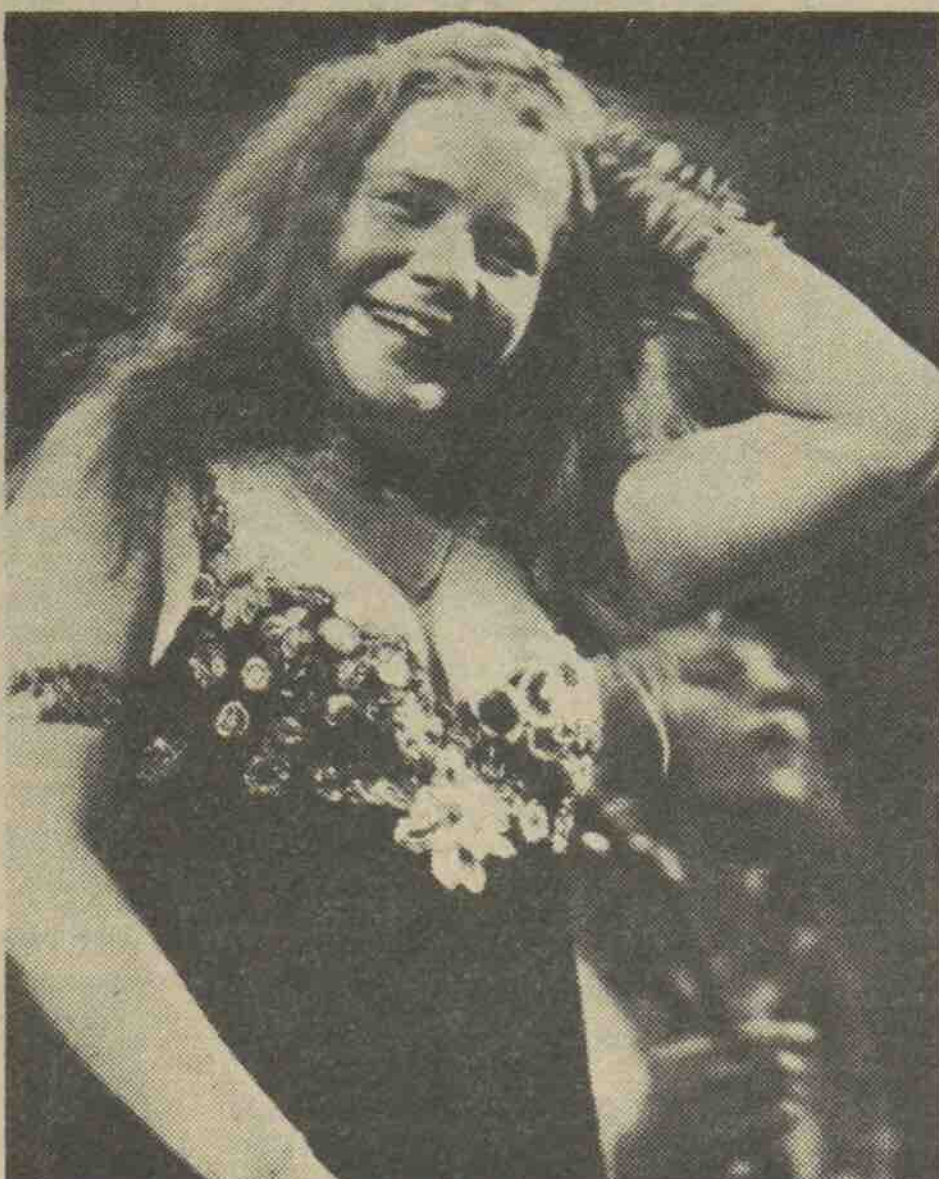
FACE A

1. Hello I Love You
2. Light My Fire
3. People Are Strange
4. Love Me Two Times
5. Riders On The Storm

FACE B

1. Break On Through
2. Roadhouse Blues
3. Not To Touch The Earth
4. Touch Me
5. L.A. Woman

Les Doors sont un mythe et une légende bien vivante de nos jours. Leurs disques pleins de musique magique se vendent toujours bien. C'est cet intérêt toujours vivant du public envers le groupe qui a incité la compagnie de disque de produire un "Greatest Hits".



JANIS JOPLIN



IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE



525-4098

DISQUES NEUFS & USAGERS
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

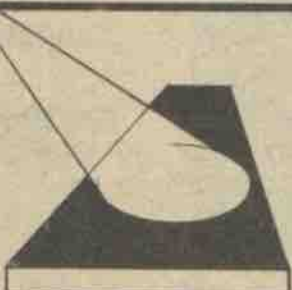
485 RUE DE LA COURONNE QUEBEC, G1K 6G4

PERCUSSION PLUS

LOCATION VENTE & SERVICE D'INSTRUMENTS
ET D'ACCESSOIRES DE PERCUSSION

2520 rue La Fontaine
MONTREAL H2K 2A5
QUEBEC, CANADA

(514) 525/3168



- Salles de pratique
- Studio (équipé ou non)
- Echange entre musiciens
- Agence de placements

Centre de
recherche
de son et
musique.

OPPORTUNES

Informations: Lori, tél.: 866-8741; 866-6016
MONTREAL, QUEBEC

L'OCCASE

769 BELLECHASSE

coin Châteaubriand-Bellechasse près métro Beauharnois

VENTE ET ACHAT

DE DISQUES ET LIVRES USAGES

B.D. neuves et usagers (prix réduits)
payons comptant et allons chercher

272-7600

L'OCCASION

1209 ONTARIO E.

VENTE ET ACHAT DE DISQUES ET LIVRES USAGERS

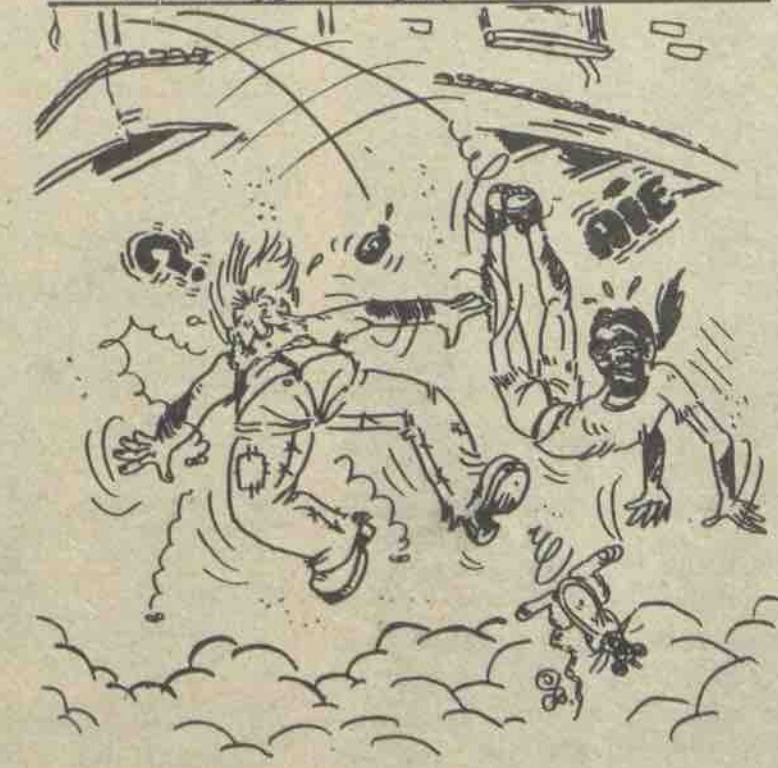
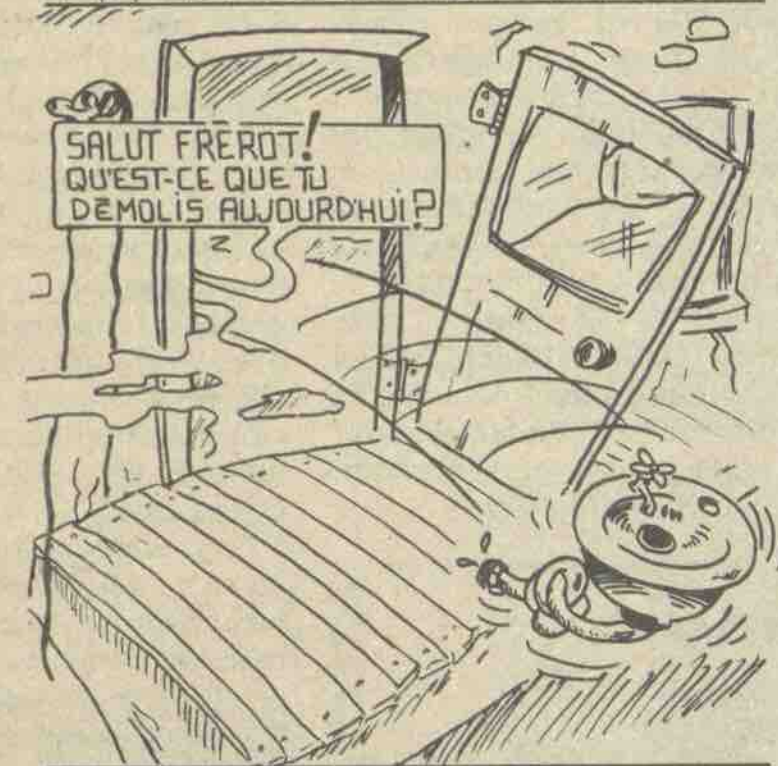
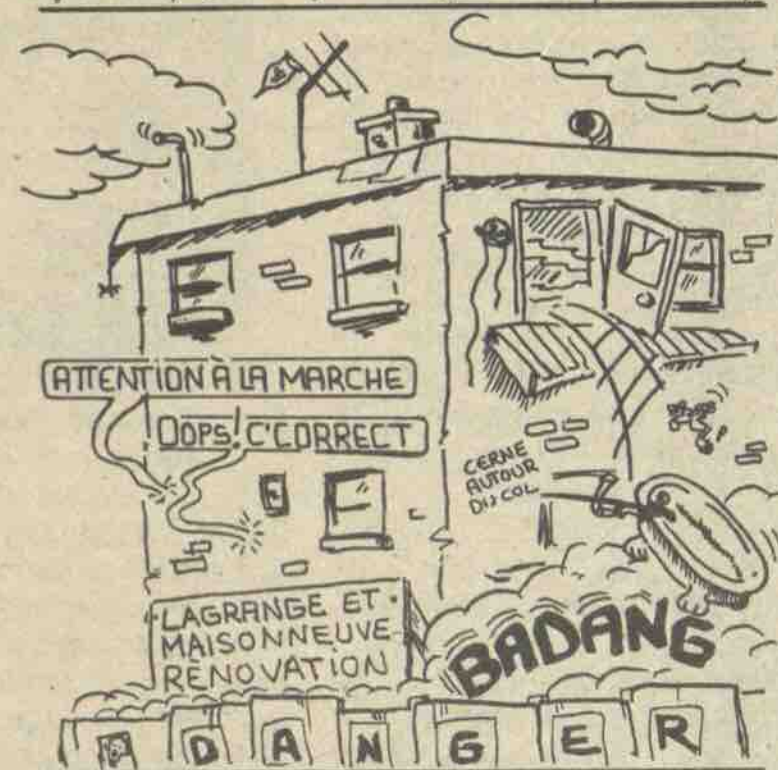
STUDIO

Tél.: 279-2107



ENR.

DEMOS - DISQUES - COMMERCIAUX
MUSIQUE DE FILM & MONTAGE
DUPLICATION DE CASSETTES
6262 ST-HUBERT, MONTREAL

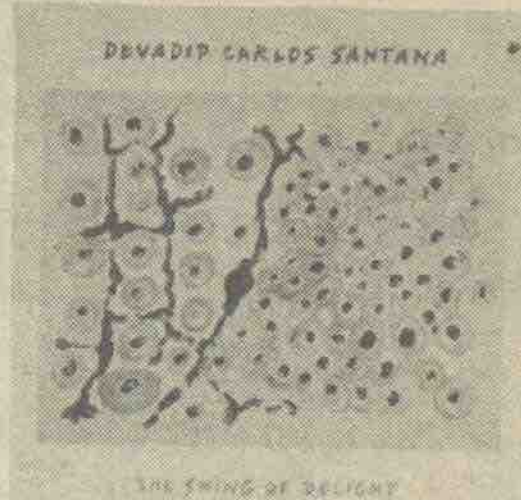


33

NO 18

1er AU

15 NOVEMBRE 1980

DEVADIP
CARLOS SANTANATHE SWING OF DELIGHT
COLUMBIA H80

Par Micheline Durocher

Ces dernières années ont quelque peu été difficiles pour Carlos. Depuis "Caravanserai" il se cherchait une identité musicale. Trois 33 décevants ont suivi ce chef-d'œuvre. Et puis une tentative de retour au rock latin en 1976 avec "Amigos" et "Festival" le laissaient insatisfait.

"Swing of Delight", mijoté en studio depuis longtemps, est avant tout le disque d'un guitariste. Cet instrument prime et est devenu le noyau central de la musique sans pour le moins monopoliser le tout.

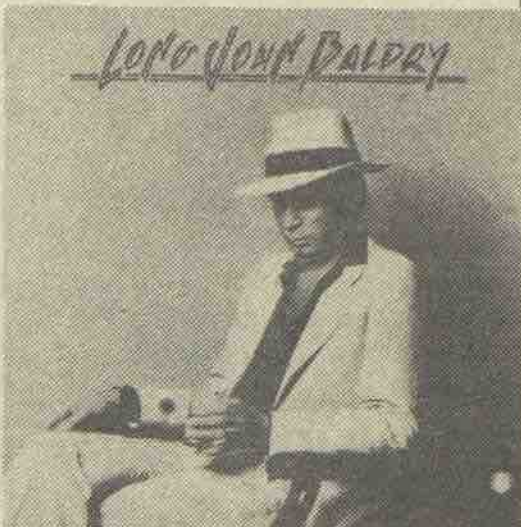
Largelement influencé par le jazz, Santana présente une musique des sentiments et du feeling. Les structures sont libres et ouvertes en insérant parfois des reliefs "latin". La musique coule comme une rivière se mouvant aux abords sans anicroche ou dissonance.

Surtout instrumental, l'album est rehaussé par la présence de musiciens hors pairs: Herbie Hancock, claviers, Wayne Shorter, saxophone, Ron Carter, base, Tony Williams, batterie, Harvey Mason, batterie, Russel Tubbs, flûtes, Armando Peraza, congas, Ornette Vilato, timbales... Après une telle liste, qui demeure incomplète, on peut facilement imaginer les textures que sculptent la musique.

The "Swing of Delight", la musique d'un homme bien dans sa peau, est un microsillon impeccable.

N.B.: C'est un album double mais pas véritablement. On a simplement mis moins de musique [environ 10 à 15 minutes] sur chaque face pour mieux reproduire l'enregistrement digital!

JOHN BALDRY

"John Baldry"
EMI SW-17038

Par: Fernand Durepos Jr.

Long John Baldry, ce vieux routier dont la voix a goûté à tous les coloris du blues, ce vieux roulier qui maintenant varie très bien ses styles et chante des auteurs comme Willie De Ville, Walter Zwoil et il chante même Jim Mor-

rison...

En effet, entre un blues et une ballade, Long John nous reprend "Love Me Two Times" des Doors. Le mélange entre la voix parfois rocaillieuse du chanteur et le son de la guitare imprégnée d'un esprit léger dans sa dimension sonore offre une mixture agréable. "I Want You I Love You" nous vaporise de cette chaleur vocale que Baldry répartie fort bien sur une musique où clavier, sax, percussions et guitare révèlent une franchise souvent oubliée.

Un bon disque qui se valorise par le fait qu'il ne tente pas le coup de la super-production pour faire oublier qu'un chanteur vieillit lui aussi. Et Baldry vieillit en étant encore capable de nous séduire par sa voix.

AMERICA

"Alibi"
Capitol S00-12098

Par: Fernand Durepos Jr.

Le temps de "Ventura Highway" est semble-t-il terminé. Gerry Beckley et Dewey Bunnell, le duo qui constitue maintenant America, sont fort bien entourés mais ils s'engagent dans une voix où l'électrique et la cadence rapide de certains passages éliminent ces belles harmonies d'antan.

On peut être attiré tout de même comme par la chanson "Hangover" un soft-rock bien agréable. "Catch That Train" est un extrait qui rappelle le mieux l'esprit des beaux jours. Le contenu acoustique respecte en grande partie le type d'organisation musicale qui fut présente dans les bonnes pièces du groupe. On est séduit par ce débit qui coule sans écorchures qu'aurait causé un entassement instrumental. Tout est distancé dans cette pièce.

Il est dommage qu'America n'ait pu se contenir dans cette ligne de façon équilibrée sur "Alibi" car le résultat aurait haussé sa valeur de manière considérable.

DAVID BOWIE

"Scary Monsters"
RAC AQL 1-3647

Par Fernand Durepos Jr.

David Bowie s'illustre une fois de plus et prouve à quel point il est conscient du monde contemporain

dans lequel il vit, un monde qui se voue à la régression par son désir démesuré de perfectionnement. Son dernier microsillon est un genre d'anthropologie et la société en prend un dur coup.

Dès le début Bowie attaque et surprend. "It's No Game", pièce en deux parties, dépeint la morale incompréhensible de la société. Des documents sur les réfugiés aux enfants qui écrivent sur les murs avec de la merde de chameau, Bowie fait appel aux éléments les plus directs. Point de vue musical, la guitare de Robert Fripp grince et donne une orientation qui pourrait vous donner la monolégie! Il y a même une jeune fille qui chante les paroles en japonais sur la première partie. "Teenage Wildlife" agit comme un grand règlement de compte qui démontre l'inutilité d'une certaine façon de conduite parallèle au risque, au danger. Musicalement, contrairement à "Scary Monsters [and Super Creeps]", la guitare assume la direction globale du rythme, un rythme accessible où le clavier y fait parfois un bon voisinage. "Ashes to Ashes", à la base musicale funky, pourrait être la pièce qui expliquerait le mieux le microsillon puisque c'est elle qui tourne et qui rejoint tout le monde. Derrière le rythme envoutant, on retrouve Major Tom [qu'on avait catapulté en l'air dans "Space Oddity"], qui, n'ayant connu que l'atmosphère céleste, décide de revenir sur terre. Mais devinez ceux qui s'y opposent? Hey ou, ceux qui l'avaient envoyé en l'air! Parmi les autres pièces: "Fashion", au contexte musical mi-automatisé, mi-funk, et "Because You're Young", avec Pete Townshend à la guitare, sont à souligner.

"Scary Monsters" est extrêmement symbolique et solidaire, c'est une arme pour affronter la décennie 80. Bowie manipule l'arme comme pas un.

THE POLICE

"Zenyatta Mondatta"
A&M SP 4831

Par Fernand Durepos Jr.

"Zenyatta Mondatta" est un peu l'extension de "Reggata de blanc" sauf que notre trio ne s'est pas voulu centralisateur et que le contenu de l'ensemble des pièces de ce troisième effort est plus diversifié et des effets de recherche prouve que la totalité de l'appellation new-wave n'a aucunement sa raison d'être quand on parle de The Police.

"The Other Way of Stopping" et "Canary in a Coalmine" sont très accélérées et marquent le côté libertin du trio, le côté léger et sans prétention [à propos de prétention], elle est absente chez les Police, non?]. "Driven to tears" place chacun des musiciens sur un palier qui diffère légèrement et il en résulte que le contenu, facile d'intégration, se corse un peu à la venue d'un passage virulent du guitariste Andy Summers qui est suivi par la basse éveillée de Sting et la batterie brillamment juxtaposée de Stewart Copeland. "Shadows in the Rain" représente une complainte traitée avec une vivacité de la guitare style reggae et on sent bien à quel point les compères sont enracinés dans la texture de la pièce. "De Do Do Do, De Da Da Da" se prêterait bien à la

vocation du succès puisque sa base est facile et soignée et que la vitesse pour laquelle on opte est enlevante. Puis, des onze titres, il ne faut pas omettre "Don't Stand So Close to Me", le succès de l'heure, qui est une preuve évidente du soin technique que demande une pièce du genre où malgré l'apparence aisée, on enfouit quelques effets comme une certaine synthétisation de basse et guitare.

Et voilà, The Police nous incarcère pour une troisième fois et nous ne sommes pas en mesure de réprimer leur traitement. The Police est issu de cette vague nouvelle mais s'est donné une éthique consciencieuse qui rapporte quand elle est branchée sur une technique à point et constante.

LEO SAYER

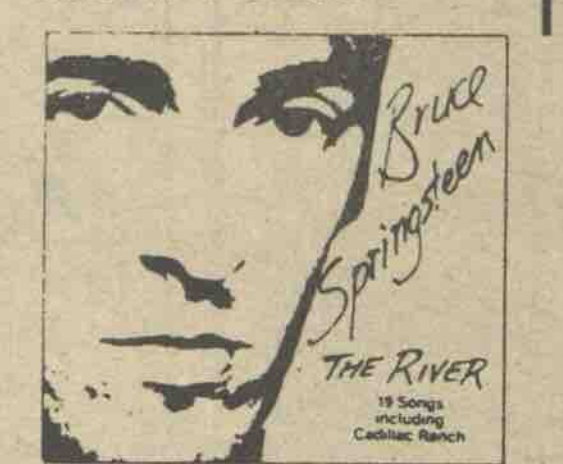
LIVING IN A FANTASY
XBS 3483

Le disque du chanteur anglais Léo Sayer comporte quelques pièces acceptables qui pourront figurer sur la liste des chansons d'été du palmarès américain: "More Than I Can Say", "Let Me Know". Ce sont des ballades douces et amusantes qui plairont cependant aux adolescents. Sur ce disque, Leo Sayer chante et joue de l'harmonica. Il a écrit les paroles de six chansons. La musique composée par Alan Tarney va légèrement du country sentimental au disco genre particulier à Elton John. "Where Did We Go Wrong" ressemble beaucoup à une des compositions de Bruce Springsteen.

Un album jeune et sain, qui manque un peu d'expérience et de violence musicale.

MURIEL MASSE

BRUCE SPRINGSTEEN

"The River"
Columbia XPC2 36854

Par: Fernand Durepos Jr.

L'accueil fait à cet album double du "Boss" est très différent d'un individu à l'autre. L'une des raisons qui motivent les gens de cette manière est que sur "The River" beaucoup de pièces sont des "First Takes" soit des enregistrements qu'on a laissé tel quel sans faire d'overdubs, etc.

C'est ce qui cause une différence dans le son de l'album et je crois qu'il est nécessaire d'écarter la mauvaise qualité possible, la technique fut différente des autres pressages, c'est tout. Bruce Springsteen est demeuré fidèle à son attitude habituelle face à la musique et plusieurs échantillons de son album nous font témoigner en ce sens.

"Cadillac Ranch" est une chanson fouguese et Springsteen et son groupe y sont à leur meilleur et même si le son est moins raffiné par le travail en studio, on sent très bien l'ébullition d'énergie dont Springsteen nous a habitués. "I'am

a Rocker" agit en tant que synonyme de "Cadillac Ranch" et transmet encore la solidité d'un Springsteen en pleine forme. L'une des richesses de cet album est son ensemble de chansons à caractère plus doux et mélodieux. Comme le montre une chanson comme "Drive All Night" on est très réceptif face à la finesse et à la justesse de la musique. Peu importe l'instrument qui prédomine, on dénote une forte présence dans la musique et Springsteen, de son côté, propose son texte avec certitude et émotion. "The River" est une autre occasion pour constater du vouloir du chanteur qui ne donne pas dans des interprétations décolorées.

On pourrait commenter chacune des chansons de "The River" mais cela serait perdre son temps dans le sens que chaque pièce est représentative d'une complémentarité dans l'exécution, d'un naturel omniprésent et d'un accomplissement de choix. Ce n'est pas son meilleur mais c'est très bon.

PRISM

ALL THE BEST FROM PRISM
CAPITOL ST 6477

FACE A: Spaceship Superstar, Take me to the Kaptin, It's Over, Flyin', Take me Away, See Forever Eyes.

FACE B: Cover Girl, Night to Remember, Virginia, Young and Restless, Armageddon.

HIGH TIMES

THE BEST OF GRAHAM PARKER AND THE RUMOUR
Polygram SRM 1 3847

FACE A: Hey Lord Don't Ask me Questions, Hold Back the Night, Gypsy Blood, Local, Girls, Pouring it all Out, Between you and me.

FACE B: Stick to me, Discovering Japan, I'm Gonna Tear Your Playhouse Down, Howlin Wind, Nobody Hurts You, Kansas City, Heat Treatment.

TEDDY BOYS

ON AIR
XWEA 92006

Il vient de paraître sur compagnie Warner Bros, un disque composé par un nouveau groupe de musiciens canadiens; "The Teddy Boys". Ce disque intitulé "On Air" comprend dix chansons qui durent environ trois minutes chacune. Le rythme continu des pièces fait qu'on ne s'ennuie pas à l'écoute de cet album. Ce groupe est formé de cinq musiciens. Parmi eux, Stephen Marian [guitariste] et Georges Marian [chanteur] appartiennent à la même famille. Ces cousins composent avec Paul Asgeirson les paroles et musiques des chansons. Chacun investit sa personnalité lors des créations musicales.

Nous retrouvons sur cet album, de la ballade, du rock'n'roll des

années cinquante et un p'tit entrain de new-wave. Les guitares et les voix jouent des rôles importants dans leurs oeuvres. La batterie active et bruyante est toujours présente dans leurs pièces. La musique de Teddy Boys commence ou se termine par une partition tryptique et psychédélique. Ceci ajoute à leur style de musique un côté très ouvert à l'inconnu. Nous remarquons davantage ces effets lorsqu'ils se présentent en spectacle.

Jeudi soir dernier, le 23 octobre, "Teddy Boys" donnaient trois représentations à l'Université Loyal, rue Sherbrooke. Sur la scène, les membres du groupe jouent avec énergie les morceaux de leur nouveau microsillon. Ils interprètent parfois des compositions de groupes reconnus, tel que les Rolling Stones de façon à bien animer l'ambiance des lieux. Plusieurs ont dansé au rythme de leurs instruments.

"Teddy Boys" auront l'occasion de revenir à Montréal et de chanter dans une autre salle de spectacle, dans un contexte plus professionnel.

MURIEL MASSE

SPLIT ENZ

TRUE COLORS
A&M SP 4822



Par Micheline Durocher

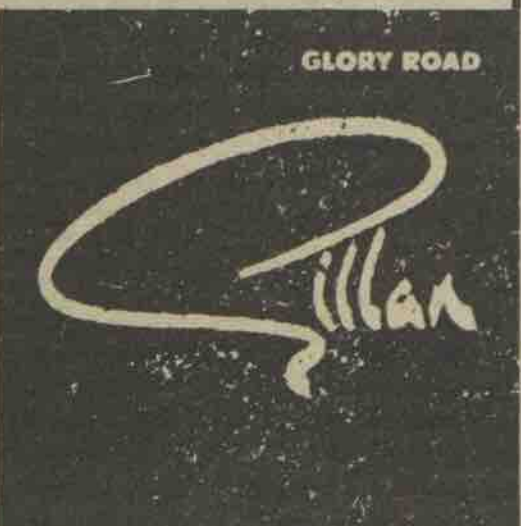
Split Enz, un groupe si peu connu, a pourtant 8 microsillons à son nom! Deux seulement furent distribués en Amérique du Nord.

"True Colors" est un très bon effort dans la catégorie new-wave-Dance Music. C'est la meilleure étiquette trouvable car en fait leur musique est hybride, recueillant des influences partout.

Des rythmes sautillants et des airs qui accrochent l'oreille vous feront lever de votre siège pour bouger. Leur son est recherché comme leur succès. "I Got You" le démontre. Les instruments [guitare, synthé, basse, batterie] sont gardés à leur plus simple expression; c'est le travail de studio qui est important. Les arrangements, les détails, sont ce qui rendent le son unique. Les 2-3 du disque sont potables: 8 chansons sur 11! A moins que vous n'aimiez pas ce style!

GILLAN

"Glory Road"
[Virgin Records-distr. par Polygram]



Hé ho dans la salle! Y a-t-il du monde encore accroché sur Deep Purple ici? Oui! Parfait. J'ai un long-jeu pour vous: Le nouveau disque de GILLAN.

Si vous trippez sur Deep Purple [tout le monde sait que le vrai groupe Deep Purple n'existe plus.

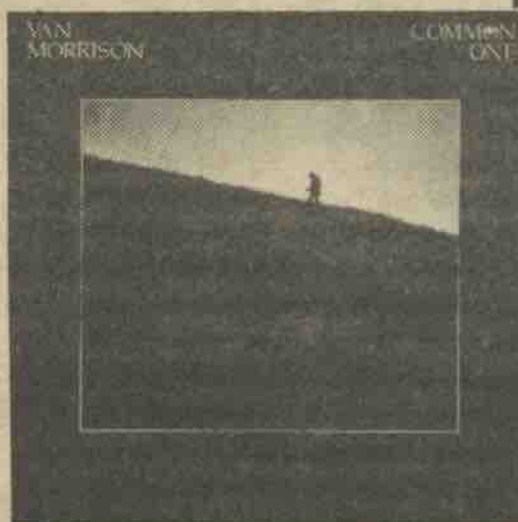
A ne pas confondre avec l'espèce de pâle imitation qui se fait passer pour lui] et si vous n'avez plus rien d'intéressant à vous mettre sous la dent, je vous suggère ce disque de GILLAN qui s'intitule "Glory Road". Ça ressemble à du Deep Purple en tout point. Surtout le chanteur. Faut dire que c'est le même [vous savez celui qui chante très aigüe sur la chanson "Child in Time" de l'album "Deep Purple in Rock"]. J'ai nommé: Ian Gillan. Depuis qu'il a lâché Deep Purple, il fait cavalier seul. Il s'est monté un groupe de quatre musiciens. Ce n'est pas le premier groupe qu'il fonde pour les besoins de sa carrière solo, mais disons que c'est celui qui sonne le plus comme Deep Purple. Une musique ultra-speedy avec des solos de guitare chauds comme le brasier. Sur "Time and Again", entr'autre, le guitariste est laissé à lui-même et se défoule sur son fuzz et autres effets de studio qui nous rappelle les vomissements acides de Jimi Hendrix dans le bon vieux temps. "On The Rock", qui dure 6 minutes 42 secondes, est la plus sophistiquée car les partitions de claviers prennent le devant. Disons que c'est la pièce qui sonne avec le plus de modernisme et qui n'est pas une simple toune de rock à trois accords.

Cardiaques s'abstenir.

JACQUES LANDRY.

VAN MORRISON

COMMON ONE
XBS 3462



Par: Micheline Durocher

"Common One" est un travail très personnel où Morrison peut étendre ses convictions philosophiques chrétiennes. On le retrouve angoissé, sa voix errante, malgré la douceur et le calme apparent des mélodies.

"Haunts of Ancient Peace" [7:05] avance sur un pas lent et atmosphérique. L'orgue rappelle un peu le feeling d'une église. Le sax sensuel du jazzman Pee Wee Ellis se courbe dans un solo. La voix angoissée de Morrison est plaintive et implore dieu. "Summer-Time in England" [15:30] est beaucoup plus rythmée et ensoufflée. Dans "Satisfied" [6:00] on retrouve la voix de Morrison beaucoup plus assurée. Le beat un peu jazzé et le bien-être qu'expriment les instruments contrastent dramatiquement avec la 1ère pièce où Morrison est désincarné.

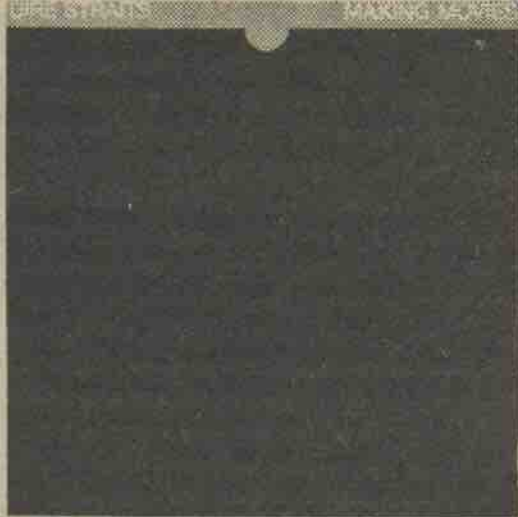
La face 2 commence avec 2 chansons plus faibles dont un slow amoureux et collant, "Wild Honey" [5:47], et Spirit [5:06] qui nous remet en présence d'un sax aigüe et taquin. Mais cette dernière demeure une chanson de prière. L'esprit ne meurt jamais implore Morrison.

La voix hante "When Heart is Open" [15:03]; cette plage au rythme inexistant. Il n'y a qu'un peu de guitare et de synthé angélique. La voix en transe crée une mélodie vaporeuse avec des espaces aériens!

La production du no 33 est soignée avec des cuivres, de la guitare électrique parsimonieusement éparpillée ici et là, des choralistes, une percussion légère aux rythmes cassants et découpés.

DIRE STRAITS

MAKING MOVIES



Par: Micheline Durocher

"Making Movies", leur 3e microsillon, fut enregistré à Nassau et produit par Jimmy Iovine [Springsteen, Lennon...] et Mark Knopfler [compositeur des chansons].

Roy Bittan, du Bruce Springsteen Band et aussi un collaborateur au Scary Monsters de David Bowie, procure des jeux de clavier. Le guitariste rythme, David Knopfler a quitté pour poursuivre une carrière solo; il sera remplacé, dans la tournée du moins, par Hal Lindes.

Le travail de "Making Movies" est très bien mais on sent que le groupe est en période de gestation. Dès les premières mesures on reconnaît la guitare rythme et la voix devenues la signature du groupe. Mais "Tunnel of Love" ressemble beaucoup trop à un "Sultans of Swing" recoupé et réarrangé... Est-ce que le maniérisme se serait installé dans le groupe? On ne le saura qu'avec le prochain long-jeu qui devrait normalement être plus aventureux et moins assis dans une formule rassurante.

JONI MITCHELL

SHADOWS & LIGHT
ASYLUM 2 XBB 704



Par: Micheline Durocher

Capturée "live", on retrouve une Joni changée. Toujours introvertie, elle demeure quand même moins pensive et plus physique. Elle n'est pas la solitaire de "Hijira". Comment pourra-telle l'être avec une salle pleine de fans communicatifs et une poignée de main d'excellents musiciens [Jaco Pastorius, basse; Don Alias, batterie; Pat Metheny, guitare; Lyle Mays, claviers; Michael Brecker, sax; the Persuasions, voix].

Sa voix assurée et pourtant délicate plane. Elle s'imbibe de toutes les vibrations qui s'en dégage contrairement au studio. Le rauque et le stress perceptibles personnifient l'humain en nous tous; ils plaisent et déplaisent à la fois.

Chaque morceau de ce microsillon est réaménagé, son impact réinventé. Le tout devient presque du nouveau matériel. L'auditeur doit se réhabituer aux changements de rythme, d'atmosphère, d'intensité, de production, d'interprétation. Joni a été très influencée ces dernières années par le jazz et son expérience d'enregistrement avec feu Charles Mingus. Toutes les chansons sont teintées de ce style. Dans "Black Crow" on retrouve un excellent solo de sax. "The Dry Cleaner From Des Moines" permet aux musiciens de se dégourdir dans un court jam, on a aussi droit à un solo de Don Alias aux percussions. Un plus grand

espace vital laissé aux musiciens aurait été à recommander... Joni monopolise quelquefois beaucoup la musique. Une chanson qui surprend par son contraste avec le reste du répertoire est "Why do Fools Fall in Love" un boogie avec sax excité, rythme aisé plein de joie innocente et la voix des Persuasions [qu'on entend très peu dans le disque]. Un produit qui dessine clairement les orientations futures, prometteuses d'une Joni Mitchell "Jazzante".

MAX WEBSTER

"Universal Juveniles"
Anthem ANR-1-1027



Par: Fernand Durepos Jr.

Max Webster est un groupe à part des autres dans notre sphère rock canadienne et "Universal Juveniles" le prouve bien. Tout en utilisant des éléments classiques du rock, le groupe accroît son sens de l'humour qui contient parfois un message significatif qui vous pique tel une fourche.

"Battlescar", interprétée par le groupe et Rush dans une association qui porte fruit, en est l'exemple idéal. "Le temps de l'Oncle Sam n'est qu'une roue graissée" dit un extrait de la chanson. Au niveau du rendement, les huit musiciens se partagent tout et cela réconforte d'entendre Geddy Lee et Kim Mitchell chanter tour à tour alors que le climat musical est très lourd et puissant. Alors que "Drive and Desire" et "In the World of Giant" rendent maître en haut courant d'électrification que réanime constamment la guitare de l'expressif Mitchell, des chansons comme "Chalkers", on sent plus de soucis de composition qui dégagent plus chacun des instruments, et "Cry Out Your Life" démontrent que Webster ne fait pas que faire du tapage mais qu'il sait quand accentuer les mesures et quel ton donner; chacun des moments décisifs d'une pièce.

Le tracé employé par le groupe est bien exploité au point que Max Webster est assuré de pondre quelques ouvrages sans faire preuve d'un manque d'inspiration. Quand le rock d'ici enlève sa vocation carbone... parfait!

STEPHEN BISHOP

RED CAB TO MANHATTAN
XBS 3473



C'est un long-jeu assez intéressant. La plupart des chansons sont douces, les autres possèdent un entrain particulier. Les paroles et la musique sont composées par Stephen Bishop. Il chante les chansons, joue les guitares acoustique et électrique et participe au "background" vocal.

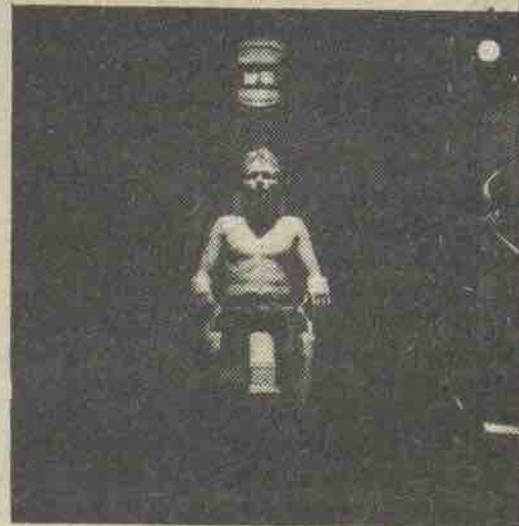
Dans les années soixante, Stephen était au sein du groupe "The

Weeds". Sur cet album, Eric Clapton joue de la guitare sur deux très courtes chansons et Art Garfunkel chante [voix arrière] sur la pièce "Red Cab To Manhattan".

Un disque pas trop pire. Catégorie "moyenne". MURIEL MASSE.

MICHAEL SCHENKER

"The Michael Schenker group"
Chrysalis CHE 1302



Par: Fernand Durepos Jr.

Et voilà que Michael Schenker, ex-guitariste de UFO et collaborateur chez les Scorpions, nous présente son groupe auquel appartient notamment l'excellent batteur Simon Phillips et auquel on associe Roger Glover à titre de producteur.

Ce disque sera bon pour poursuivre la présente renaissance du mouvement heavy rock. Comme le démontre une pièce comme "Victim of Illusion", on se doit de reconnaître les talents de Schenker qui anticipe très bien les variations de rythmes en plus de fournir de bonnes exécutions en solo. Il met ses atouts en valeur durant l'instrumental "Into the Arena" où le clavier se dévoile très bien lui aussi. C'est "Lost Horizons" qui prouve ce dont le groupe est vraiment capable car il faut dire que sur plusieurs sillons on sent que le groupe ne s'implique pas assez profondément et qu'il cherche à être rentable par la commercialité. "Lost Horizons" est une pièce érigée en sections qui varient l'intensité qui est maîtresse de la pièce à cause de la totalité des musiciens qui poussent leurs instruments à bon escient.

Malgré certains moments faibles, ce disque laisse entrevoir une existence qualificatives pour le M.S.G. Il y a trop de bons éléments pour qu'il tombe dans les affaires de l'échec.

AVERAGE WHITE BAND

VOLUME VLLL
ATLANTIC XSD 19266

AVERAGE WHITE BAND

VOLUME VII



Par: Micheline Durocher

Le groupe, Average White Band, s'est formé en Ecosse en 1972. Leur 1er microsillon a déjà sept ans! C'est un des groupes britanniques qui a le mieux réussi à créer une "soul music" authentique.

La face 1 présente la version 1980 du groupe. Mais la face 2, pour les nostalgiques, est remplie de matériel original des années 1974-75 et 78 dont leur succès instrumental "Pick Up the Pieces".

La face 1 commence avec la charmante "Kiss Me". Laissez-vous envouter par la basse rythmique. Le mouvement vous prendra par les hanches. Les trois autres sont des ballades sentimentales.

FAITES DE LA PLACE POUR



HARLEQUIN

LOVE CRIMES

PEC 80048



CHEAP TRICK

ALL SHOOK UP

FE 36498

Sur Disques et Rubans *Epic*
Distribué par CBS Disques Canada Ltée

SPECIAL \$14.

Best of W. Rossi - April Wine	40
Nanette - Jacques Michel	20
C. Dubois Live - Offenbach (Anglais)	25
Robert Fripp - Gillan	43
Shawn Phillips - Split Enz	17
Paul Piché - S. Faulkner	5
Toulouse - Richard Séguin	17
Malicorne - Neil Chotem	6
Jon and Vangelis - Martha and the Muffins	6
Concert - Québec en fête	11
Kiss - Planets	5
2 disques différents de Concept	2
Toto - Mi-sexe	9
David Bowie - L'Exil	23

SPECIAL \$12.

Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	11
April Wine - J. Geils Band	17
Walter Rossi - J. Geils Band	18
Michel Lefrançois - Beausoleil	5
B. Lavilliers - L. Francoeur	12

SPECIAL \$10.

Zak - Bérubé	10
XTC - Head Boys	23
Chicago - Cockburn B.	31
J.F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	12
Robert Leroux - Brégent	10
J. Armatrading - Premiers Félix	29
Red Rider - Bob Welch	34
Bryan Adams - Nazareth	28

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

DE \$14.00 AU NOM DE:

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE

425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél. Il est important d'inscrire votre code postal

SON CHUM

VOUS OFFRE A LOUER
UN SYSTEME DE SON PROFESSIONNEL

- * 16 ENTREES
- * 100 A 800 WATTS RMS
- POUR
- * PARTY ROCK
- * ORCHESTRE
- * CONFERENCE
- * SERVICE DE DISC-JOCKEY
- * CONTRAT LONGUE DUREE

INFORMATIONS, CLAUDE: 523-8593



NO 18

1er AU

15 NOVEMBRE 1980

Pour les admirateurs d'un bon vieux groupe
Lâchez pas, vous faites du bon travail. Mon groupe préféré est "The Doors". J'aimerais avoir une discographie de tous leurs disques. En deuxième lieu, pouvez-vous me dire où sont rendus les musiciens du groupe? Merci.

Maurice Hotte - Montréal.

NDLR: Nous espérons que nos pages 12-13 répondent à ton souhait.

Joset Roy, une amie et lectrice du journal Pop Rock, nous a aimablement envoyé la programmation du cinéma répertoire de l'Imprévu dans le Vieux Montréal, pour le mois de novembre. En voici la liste:

1-2 NOV: Vol au dessus d'un nid de coucou
3-4 NOV: Cria Guéros
5-6 NOV: Je veux être une femme
7-8-9 NOV: Nous nous sommes tant aimé
10-11 NOV: Play Time
12-13 NOV: Jambon d'Ardenne
14-15-16 NOV: L'Age de cristal
17-18 NOV: Quand la panthère rose s'en mêle
19-20 NOV: Le party
21-22-23 NOV: Eric
24-25 NOV: Une histoire simple
26-27 NOV: A chacun son enfant
28-29-30 NOV: Harold et Maude

A NOTER QUE L'ENTREE EST GRATUITE

POSTER A: LETTRES POP ROCK
425 Pl. Jacques-Cartier H2Y 3B1

insolite!?

PAR: Jean René

On a expérimenté en France et au U.S.A., ces dernières années, les curieuses propriétés de l'invisible sur le subconscient.

Au cours d'émissions de télévision en couleurs, on projeta à raison d'une image toutes les quatre secondes, une réclame publicitaire fantaisiste, puisqu'il s'agissait de recommander l'usage d'un savon de toilette rouge.

Ces images étaient intercalées dans un film normal, un western, dont les téléspectateurs percevaient le déroulement à raison de 24 images-seconde.

On sait que la persistance de l'impression lumineuse sur la rétine de l'oeil est de 15 images-seconde, c'est-à-dire qu'au-dessous de 15 images par seconde, notre oeil ne retient pas la continuité des mouvements.

C'est pour cette raison que la vitesse des caméras est de 16 images-seconde au minimum, et l'on tourne à 24 images-seconde pour plus de sécurité.

Dans ces conditions, il est bien évident que si un film comporte un pourcentage de 23 images se rapportant à l'intrigue plus une image de la réclame avec du savon rouge, pour un total de 24 images, l'émission paraîtra normale à l'oeil qui verra les 23 images du scénario, mais sera insensible à la 24e, n'ayant besoin que de 15 images.

Le subconscient par contre, enregistrera l'image isolée, invisible, et par motivation inconsciente, les téléspectateurs seront sensibles à la réclame, ce qui fut prouvé.

En effet durant la période d'expérience, la vente des savons rouges aux U.S.A. augmenta notablement.

Ainsi fut démontrée la possibilité de diffuser par télévision une publicité invisible. Cela permet aussi d'opérer une pression fantastique et indiscernable sur le libre arbitre, donc, de diriger l'opinion des foules.

Le même phénomène est peut-être réalisable avec le son???

Jusqu'où l'homme tentera-t-il de gouverner ses semblables?

Fans de Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, je recherche tout disque de ces deux chanteurs "Made in Canada et Made in USA" autres pays également. Paie bon prix ou échange contre disques pop et rock. Didier Ducourneau, 32 rue des Bahutiers, 33000 Bordeaux, France.

QUI SONT NOS COLLABORATEURS?



RICHARD LANGLOIS

J'ai eu la chance de travailler à la radio soit à CFLV Valleyfield dans une série pour étudiants (Québec love). Puis, à CJSA Sainte-Agathe où j'étais animateur, nouvelliste, disothécaire... Finalement, j'ai complété mes études en Lettres et Sciences Religieuses. Je voyage continuellement entre Montréal et la campagne ce qui m'empêche d'aller voir les bons shows au Forum, quelque fois. J'aime beaucoup Pink Floyd, Dylan, Kiss, Gabriel, Van Halen, Police, les Doors, Rush, ac/Dc et Téléphone. Depuis, Mars '80 que je collabore à Pop Rock et j'ai beaucoup de bons articles en réserve. Salutations à tous les rockers!



THE START AU CLUB MONTREAL

La veille "The Start" débutait le spectacle de Gary Numan au Forum. A la différence du Forum, au Club, le groupe a eu le temps de faire sa prise de son. Malgré tout, le son était trop fort pour une salle qui n'était pas remplie. "The Start" m'a accordé une entrevue après le premier spectacle ce qui m'apprit que tous les membres étaient originaires de la région de Toronto, qu'ils aimaient beaucoup Montréal ainsi que notre accent dans la langue "Shakespeare". Son premier album est présentement sur le marché à travers le pays et s'intitule "Hey You".

Du bon rock avec "The Start" qui prend un bon départ!

PAR: JEAN RENE

KARIBOU EN STUDIO

Le groupe québécois Karibou sera en studio à partir de la première semaine de décembre, pour enregistrer leur premier album. Michel Poisson des Productions Claude France de Drummondville, me confirmait cette nouvelle. Les membres du groupe utiliseront le célèbre studio d'André Perry à Morin Heights dans les Laurentides. Peut-être Karibou fera aussi quelques apparitions dans la région de Montréal au début de la prochaine année.

PAR: JEAN RENE

DANS LES COULISSES DE LA CALIFORNIE DES JARDINS DE REVE

Plusieurs s'adonnent à la moisson lucrative de la marijuana dans la Californie. Les chiffres d'affaires l'an dernier ont atteint le \$1 milliard. Les cultivateurs voulant protéger leurs récoltes s'arment de mines et de mitrailleuses!

Les escouades "anti-herbe" retrouvent souvent des jardins suaves et luxuriants avec des plants si gros qu'ils doivent les raser à la scie mécanique!

LES PETITES ANNONCES

Minimum 12 00, encadrée 50 add
maximum de mots 40 mots, note
additionnelle 10 chacun payable avec
l'envoi de l'annonce
A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Pianiste avec compositions, cherche musiciens dans région de Beloeil. Kathy 467-2289.

Batteur cherche groupe de musiciens détenant expérience. But sérieux. 353-1718, Claude.

Guitariste à la recherche d'un ou d'une claviériste demeurant à Laval ou à proximité. Demandez Pierre 661-4975.

Studio de pratique et d'enregistrement 2x4 tracks pour plus d'information demandez Michel tél. à Montréal: jour 725-9585, soir 337-3469.

Best, Rock'n'Folk, Pop-Rock, Disques à vendre, aussi pneus hiver & été 12". Avant 5.00 [351-7014 local 35], après 5.00, 727-5749 demandez Michel Rose.

«les FANS CLUBS»

NOUVELLE ADMINISTRATION

- KISS • SUPERTRAMP • LED ZEPPELIN
- BO DEREK • BEATLES • CHIP'S
- ELVIS PRESLEY • YES
- GARY NUMAN • DAVID BOWIE
- JETHRO TULL • PINK FLOYD
- TANGERINE DREAM • GENESIS
- PETER GABRIEL • ROBERT FRIPP

devenez membre et...

recevez:

une carte de membre
un super dossier
un poster
une photo

+
des lettres d'information
pendant un an.

Pour joindre l'un de nos fans clubs
(précisez-le) _____

il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat de quinze (15) dollars.

À LES FANS CLUBS, C.P. 272,
CÔTE DES NEIGES, MONTRÉAL, H3S 2S6

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

PROV. _____ CODE _____

TÉL.: _____ ÂGE _____

— Réservation billets pour show rock au Forum P.R. 1-11-80

Veuillez compter un mois pour la livraison du matériel

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK.

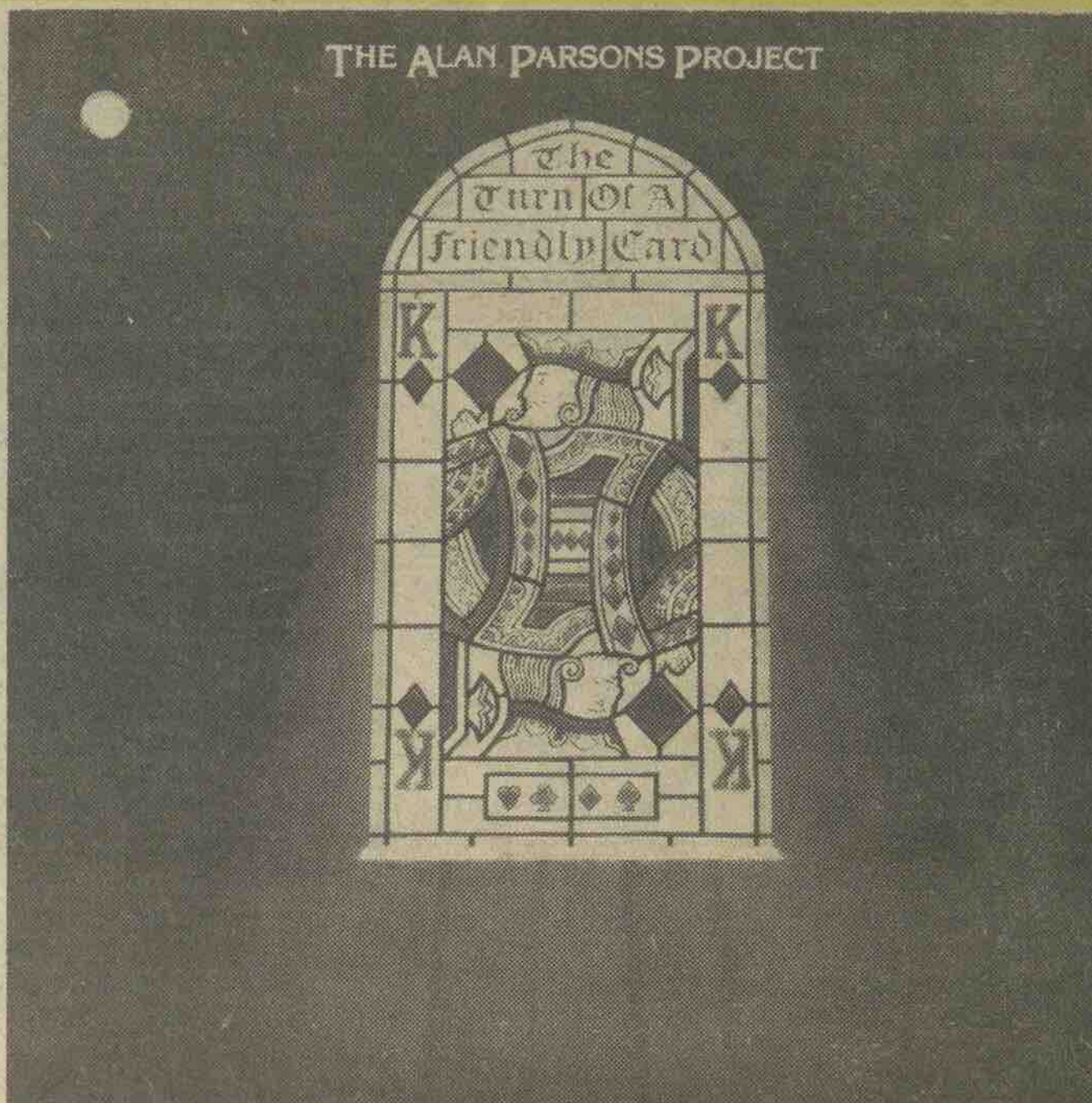
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

GRATUIT



KATE BUSH
"NEVER FOR EVER"
STAO 6476



THE ALAN PARSONS PROJECT
"THE TURN OF A
FRIENDLY CARD"
AL 9518



Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

THE ALAN PARSONS PROJECT - KATE BUSH - 18A

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

DISPONIBLE
EN SPECIAL
A TOUS
LES MAGASINS



MARQUE DÉPOSÉE